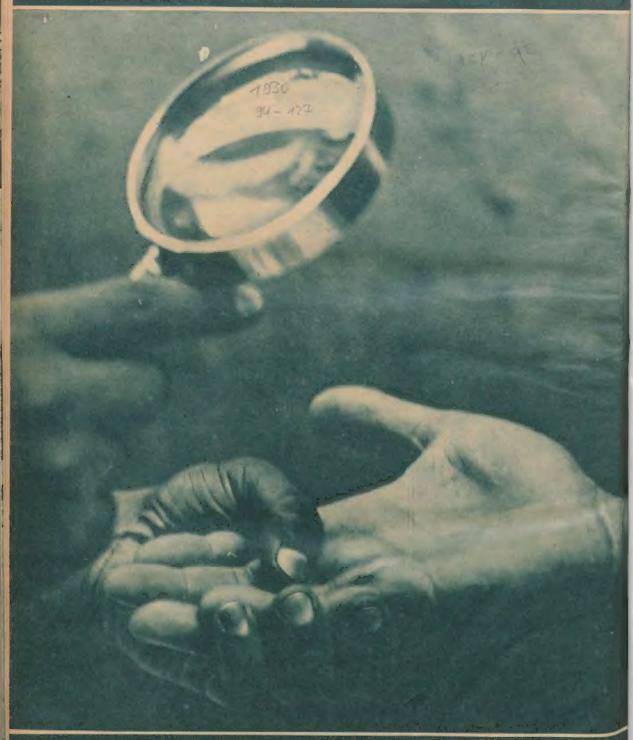
التناالمصورة

تصدر عن ودار الملال ومرتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 94 - Cairo 4 Sehtember 193



دجالون يخدعون الناس ويدعون علم الغيب

(انظر صفحتي دوه)

أنباء العالم مصورة فى المصوا سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم في كل عدد: موضوعات مالفة تبعلق بالحوادث الجارية مور کارہ علی حوادث مصر والخارج ت ويبذ طريفة الح ٠٠٠ اقرأ « المصور » كل يوم خميس

112(41) 40 Z# 524 - 94/127





الحب الديموقراطى

منيت و مصر به هذا العام بكيات اصابت كرامة بيض العائلات العروفة. ولتطن الحالي وكوت الجرائلات تمبيعاً لا تصريحاً - ولكن خلسات الهاكم الترعية كشفت الستار ورفعت الذناء ا

. شوفير ۽ تحتلس فتلة كريمة . وخلام ، ويواب ، يـ . . و . . . الحج

تم زواج ، وأولاد ، وقنايا شرعة لفسخ للقود ...

هو القعر القاسي أزاد هذا . فلا تكتروا الكلام ولا تلقطوا واحترموا آلام السكويين. وحزن الصابين ا

لا أثنن في مصر آدميًا لا يشترك جواطعه مع الآياء والاعمام والأخوة في هذه الصائب الادبية الفادحة. ولكن الأسى وحدم لايواسي وانما مجتاح للوقف الاحتماعي العاشي التعمل الى تصامح وإرشادات ...

ألاحظ في الأسرال اقية هذه السنان جنوحاً في التحرر في الحروح والسفول، ورف البيت على له أو لم أن المرازأ أوريكولكن لها القرق : لبيت من تماليدنا محبة الرجل الشاء في الفرة كل من الفرة في الرق في الفرة لكل من الفرة في المراز لها أو في الفرة لكل من

تعدم الرقابة في هذه القرة، والقناة يسمع ما باسطحاب السواق أو الخادم في دمشاو رهاه ولا يحول في خاطر رب البيت أن هناك أقل منظر . لا يحول هذا في خاطره لانه سمن ياب الاحتار ـــ لا يصور أن النباعد بين الطلقتين يغرب بين القلين ! ...

ولكن لعنه الله على و الجاذبية و ، انها لا تأثر بالفوارق والطفات ، والجادبية و كانت في الكلاب ، والقطط ، والجحوش ، وفي سائر الحيوانات . وفي في الأحمين من الطبقات الثلاثة قد تنجيق في ، لهنة ، الفلاح، ودلاسة ، المائلة ، وفي هندمام ، الشوفير ، ، وفي المائلة ، السكر ونه والموكيز ، والجاذبة اطفى اذا اقترات عنده المظاهر جودن نجلاء ، ووجه عمري ، وصوت حنون ، . ، وتزيد أو على اذا انقرات بحاوات بومية في الحلاه !!!

هذه العاصر كلها عناصر عرضة والرأة صعية لا تفاوم ...

ادائبت عدا ق أدهان الآياء وأولياه الامور أن السهل حداً عد عد ماه الحوادث أن

يوسع حد لهـ ذا البلاء الطارى، فيحال كل الحياولة بين الضعف النسائي _ والحدم _ والحاوة !!!

ان انساسنا الاجتاعي التقليدي في الفسح والسيرات، فاك الانسام في ناحية ، شديد الحفط على الرجال الدون عمل الرجال السوت. ويا حيا وقد مجاوزنا حد التقليد للافرة أن الفاه في عوائده المنابونة فنخر ح أو الزيارة فنخر في المائلة بأسرها ربالاوتماه وأولاداً للزينة أو الزيارة فنخرون الكنة العالمية عنمة على ميزنان: ميزة الاشراف والرقابة التطور فو حدث ميزنان: ميزة الاشراف والرقابة النسسة ، وميزة السمانة العائلة موزعة على أفرادها المتقلين ما من تيازو . الى حديقة : الى منزل ، الى ما منزل ، الى منزل ، المنزل ، المنزل

ا يستلحل الداء سد . والحوادث فردية طفيقة . ولكن لم تحجل من مفاومة الخطر قبل ذيوعه ؟ ولم تجفل من لاكره وقد بدت بوادره ؟!..

رحمة بالضعيقات يا رجال ... و د الدتر يا رب د ل ...

الازمز

لا يقل الحديد الا الحديد ...

كانت و السياسة ، تعلنى على الحيالس وكانت هي كل موضوع السهرات. حق حيات الازمة القاسية فأكتسعت السياسة في الحيالس ونسي الناس النحاس وصدقي وأرساوا الرفرات والتنهدات يسبب الازمة ...

واليك مُنتَّمَانَ من أفراء التكلمين، وشدران من أحادث التحدثين، واقتباسات من مدارك القكرين:

قيقه أحدنا وقال : وطريفة جداً فكرة الاستعانة بمدري النوك على حل الازمة ؟! ه قلت : «أنهم كرام وسيم كرمهم القطر في ألمنة السوداء ! »

قال: ويله من كرم: بفيش البر والاحبان فيشاناً على قاعات الزاد بالفاكم المختلطة. . . . وستنازل البنوك عن الدوائد البسيطة والركبة وسيقطع مطر الانفار ان ودعاوى وع اللكية من أجل خاطر و الحكومة للصرية به ؟! »

قال هذا تم آخرج من حيه اعلان السعوى وحدًا حدّوه جنى الحالسين فرّا كمت على المائدة أوراقى رهبية تتضمن للحراب والعمار 1... قلت : « ومارأيث في وعودةو عهوده في

الاجهاعات التي عقدت ؟ . قال: ﴿ وَقُكَ يَ حَبَالَمَى وصادت قترة سكون عرقة ثم هنط علينا



عمدة من وجها، الريف وجلس فجر تحية ينتف عرقه السائل تمالنت الينا وقال: دلياتكر زي بضها ... وفلنا : وخير ... وقال: دالقطن د بري ه تعظرين في القدات . والتعلر لا يشترون . والاولاد عاوزين مساريف

تم سكت طويلاو قال: وحدش معاد فاوس 1 » قانا جيماً و د اللغي ه . . .

الدارس ومش عارق اديرا

وقال أحد الجالسين: والدهتي اتناكانا لا توال أحد الجالسين: والدومة يتلم وتخرب ولكننا لا توال للترويات كا أو كنا في أيام عادية لا أيام المثنائية. ولا أوال اجور الاطباء كما هي والحكومة التي تنادي ياتويل والتبور لا توال تبيع لنا تذاكر كا لام الحرب، واحور الطبلونات كالام الحرب، ومع ذلك يطلب منا دولة أفهم حكيف تختصف والصدر الدي يعدر الديمة ولا الصيحة يده الوسية في دائرة حكمة في شاورة الديمة والدار الدي يعدر التيامة الديمة والدار الدي يعدر الديمة والدارة الحكمة في شاورة المحكمة والدار الدي يعدر الديمة الوسية في دائرة حكمة في شاورة الديمة والدار الدي يعدر الديمة والدار الدي يعدر الديمة والدار الدي يعدر الديمة والدار الدي يعدر الديمة والدار الديمة والدارة المحكمة والدارة المحكمة والدارة الديمة والدارة الديمة والدارة الديمة الديمة والدارة الديمة الوردة الديمة والدارة الديمة الد

وهنا صرخ احد الوجودين هاتفا : دومر تمات للوظمين ؟؛ في العلة وهي النكة ١ وهي اذا ظلت على حالها لم يفكر مؤجر في تخصيص اعاره ولا حار في تخفيص عشه . ولا جزار في تخفيض تمن لحه . ولو ان اصحاب الصالي الوزراء فتح الله على قاوبهم الرقيقة فخنشوا مرتباتهم ليكولوا قدوة لنيرع ، وأعهدوا لتحيش الرتبات العامة في الدرجات الرابعة والثالثه والتابسة والاولى لعمرت الدبأنيا امام از ادتمار ماللاقتصاد، و بأنها امام و تضحية ، حديرة بالاحترام والافتدامن حكامها , ولحجل المائنون والؤجرون والبائمون قطأطأوا الرءوس واشتقوا على الجهور . ولكانت للحكومة الحرأة الكافية في اسدار التشريعات اللازمة ؛ أما و السائع ، قا أظرفها القاء . وما أخيها أثراً ؟ ! ٤

هذه المنقات و الجائية ، لا تجدى . تم هي ليست فالنهم الجديد . فرح الله الكروب ودم عنا الحلموب انه رموق رحم إ . . .

سامی الثوا

بطوق نابقة الدن و ساي الشوا و ق عواصم أورّها ويعزف الالحان الصرية في حقلات الصحفين والفنين ويعرض بساعته الشرقة المذابة فيفتح قداً جديداً في الاوساط الافرنجية لتط ان في مصر موسيق وان في مصر فنا جيلا ؛

وهذه عاولة يتبع كل مصري أخبارها مكامتنا مكل سرور . قد عرضا في أورها ضاعتنا السياسية فبارت وصدف عنها الناس ، ثم عرضا بشاعتنا الرياضيمة فلي أبدي اسحاق حلي ، ويحبازي ، وصومة ، ويحبالة ، وإبرهم مصطفى ، والسبد ضير فأقبل علها الناس وراجت أيما رواج وطار اسمنا في كل مكان

كل مطار . وقيت البضاعة الفنية وها هو د سامي الشوا ، يتنقل بها من بلد لبد وأخبار النجاح شمه أبنا حل وأبها سار . . .

وهماده السيدة لا عزيزة أمير له القدم بشجاعة عالم السيناوهي لم القدم اليوم حاباً عن جهادها وكفاحها في أوريا غير الى أعلم انها لا تفني أواتاتها هناك عناً ولعلما تتحار ثم تحلى ا

وهذه و بهیجة و حافظ و سمنا عنها وقرأنا تم انقطع السام والكلام ا

ولكن أنظن أن هذه الجهود الفردية تظهر هناك بانظهر اللاثق بها. عظهر . كل فنان وكل فنانة من مواطنينا الاعزاء مها كانت قدرته ظالبة فلن يستطيع أن مجيد جوء بالمظهر الجذاب وكل فن مهارسنغ بحتلج الى بروباجندا تكون له يمثابة ه الفائرية ه وتجذبه إليا . وليست عندنا جماعات فنية قوية تنطيع أن تساعد هؤلاء الرسل قوية تنطيع أن تساعد هؤلاء الرسل الاحاء . والحكومة فاغرة فاها تنظر نظرة الفلاح الساؤج ولا عمرك يداً ولا قاباً ...

أذن لا علك الا شكر مواطناتا ومواطنينا . ثم لا علك الا الاسف ترسله على جهد ضائع . وفن مع الاسف مقبور !!!

أمنية نتحلق

من أشهر مصد أكرنا الكتابة حول وجوب اقتحام الفتاة للصرية والسيدة للصرية سادين العمل الحكوي والحر أسوة بالرجال ودراً لحطر حياة البطالة الحطرة على الجنس القطيف ...



وقد أجاب الله الرجاء فشرت احدى الجرائد انه قد استفر الرأي في الحكومة على استاد الوظائف الكتابية في الوزارات والصالح الى الحاصلات فل شهادة الدراسة بقسيها أسوة بالطلة :

هنيئاً الدخس الطيف الناش ، هذه الخطوة المباركة . وصحفار بأول و موظفة ، من هذا الفيل الناسجة كأعلان الناسجة كأعلان الانتضاء عهد الحدود والركود . ويا حيدا لو استعلن بنك مصر والجمية الزراعية والهامون والاطيساء طانعيات المصريات في وطائف السكر تارية وغيرها وستسفر التجربة ان شاء عن محاح مارك عظم !

فسكرى أبائلة

رحالون يحدون لناس وسيحون كم لغيب

ضارب الرمل وحاسب الرموز - قارى الكف على طريقة الهنود

ميل مقضومة

الكانت عباة و الدنا الصورة وقد أخذت على عائمًا حماية الجمهور ، وعاربة الأفات الاحتاعية وضم حل المجلين والخاتلين اقدين يعينون حفول العلمة ويسترفون أحوال السنج تحت أستار الضلالات والأكاديب، قد رأيًا أن نمالج ناحية من تواحي الدجل النتشرة في القاهرة وغيرها من مدن القطر الا وهي ادعاء كشف حجب النيب وقراءة الستقبل والتمكن من السيطرة على الحوادث بحربها الدعى على حسب ما ويده من يدفع الحن الناهظالدي يرحوه، وهو في الحققة لا إسطيع دفع أدى أو حلب شر وما كان أولى منه بعلمه أحد فيوفر على نقسه مشاق الادعاء وتتاثيج

ولمل الفراء بذكرون البلاغات التمدة التي قدمت مند الكثيرين من أولئك الدجالين الذين يطلقون على أنسيم . ألقاب ، أطاء روحانين ۽ وقتراء هنود وغير ذاك عا ينهوي العامة ويستزف تغودم

وقد رأينا أزاء ذلك أن شوم بطوقة على منى هؤلاء ، الاطباء الروحانيين ، من كاشني النيب وقراء ما وراء الحب والدعين

> السطرة على القوى عر التطورة، لنجرب باغستا أعمالم وزى باعتما الاعتمام فتقضحها أمام القراء ليحذروم ولكيماتها أبثنا للمكومة لللها للق نظرة جد واهتمام على هؤلاء الناس وأسالب ابتدادع Wagll

ضامب الرمل

وحاب الرموز: ردهت مع أحد أسِدقائي الى شارع ... حيث شع وعيادة ه أقرب رجل الينا من هؤلاء الاطاء ومحتا عن النزل مسترشدين باعلان ماون يوزعه أعواله في شوارع القاهرة يدعي فيه اله قر عدى يتحدث عن الناش والحاضر ء ويقدم استشارات عن الاعسال المنشقة من تجارة أو سفر أو زيجة وغر ذلك

ومعدنا ساما متقا

فييت صفر ، فوجدنا باب ، العبادة ، مفقولاً مت الحارج . وهممنا بالعودة واذا برجل بدركة في متمف السلم يلتي عليسا التحة وينطلق لسانه بالترحيب، وهو اسود اللون مرسل اللحبة معل الثيء وكان مسم . فأعنا انه الطيب الروحاني فعدنا أدراجنا بتعه الى غرفة الاستشارة حث اتخذ كرسياً أمام مكتب عطم قدر ، عليه بضمة كت بالية سفرا، اللون ..

غير الدشاء القروران

وحلسنا صامتين ومست الرجل فلم غانحتا بالحديث ، وأخرا بدأنا الكلام بقوله : ي خران شاء الله . . .

قلا: د خير . . ٤

قال : وهل من خدمة أؤديها لكم . . ١٠ وسعل مسديقي وراح يقص على الرجل

مشكلتنا المويصة التي جشاً تستمين به على حلها وادراك مطاوعًا منها فقال :

ء أنا وابن عمي هذا _ مشيرًا إلى ً _ لنا أملاك وأراض في تركيا ، قسل لنا ان أحد أقاربنا من أغنياه الترك قد مات عنها بلا وارث سوانا ، ولكن سس أقار بنا الدين لا يمنون الرحل صلة قوية تحول لم حق وراثته بريدون

عرفاة مساعيناً ، وقد اعترمناً لـ احتفاظاً منا ﴿ صَارَعُ وَلا تُمْرِيكُ ، وَلَكُنْ .. محقوقتا _ إن لكل أمرانا إلى القضاء ولكن ولكن ظهر لنا قريب ينعب الشراك تحشى ال ندفع رسوماً و نقات طائلة فها يين وينعين الفرس للا تفاع نا حنة قيم أب عدره ، أو جارة أسح يجب ان يفينا العقبر الهندي شركيده وحقده . وإلا ساءت العاقبة

البرات على هو موجود حماً ؛ وهل ارع قضايانا اذا عالجنا الامر أمام المحاكم ؛ وما عو مصر تلك الاملاك المعدة ؛ أنؤول إلى أبدينا أم لا تصل الى حيازتها ا

وأطرق الرجل وأطرقت أحبس الابتسام

من هذه القصة التي لعقها سديق وحبكها . أم

تناول العقبر الهندي ورقأ وقلمأ وسأل صديق

ونحوماً ، أمكم ودمد ، ولمنس حس دفائق

وخط الرجل تمطأ وخطوطأ ورسمأهلة

لا تضحك أمها القارى، ولا تهزأ بالعسلم

لقد ثبت أن لنا أملاكا في تركبا ، وتبرع

الرحل فأحلها وحفالك ، أي ضاع ، و أساديات ،

عنى اسمه واسم امة فأجابه جما محمدن

حق راح ملتا بالنبأ السار الهيج . .

كافير لناهد البكلمة . .

الروحاتي ا ا

الميراث الموهوم

وضاعت والجفالك و 11

وكانت مفاوضة ومساوعة عتنا وبعن ارجل الذي تعهد مأن يذلذا مرغوبنا ويمكننا من أملاكنا ، ويهلك قريبنا العدو الفود أو عضره النا صاغراً وللا ، لقاء منهين يشتري منهما و العنور ، ويقيم به و العالم السقلي ، عردته وشاطينه الى مؤازرتنا ومعونتنا و و

المحاة المشاكدة ال

وحاء دوري في السؤال، ولكن الضحاك الحدس لم يمكني من الكلام فترع سنيل يدؤاله عنى

و ابن عمي هذا تروج ، ولكن زوج داعة الغضب لا تستريح في الاقامة مع أهله ،

وهو لا ينطيع هجر تويه والتحاق بهامم دوم ا ... فهل ترى له علاجاً من ذلك ؟ ه واعتدل الرخل في حلسته ونظرالي نظر،

وان هذه ، الجمالك ، ستكون لنا بلا خلوطة ، وعاد الى قلمه وقرطاً... وتكانت إجابة العبل الروحاني بأن

والدي سيستكد حال ازوجة ولفي الدت زئب ازوجة , فأنهما بلية القلب الا أما وعصية والاتحال و أمارة ع والدي وهو سوف يک ر حمال و او حلت الروجة هدأت طباعها ورقت شمائلها وأحبها حمائها للشاكنة ١١ ويكني لهدم هذا كله أن سر الفاري.

ان والبق تنبيتها وحمة الله مناد عشر بن 11.00

قارى الكف وفائح الورق

مظاهر حداعة

في شارع من أكدشوارع الفاهره وألمديا وفي ينعت متآزلتين هذا الثارع غم اعارت عامله عى إيها بطاقة ألية كتب عليها الم والعام الروحاني ۽ الحليل



الکف وزی دید المعلوط الن بستین بها معمی علم اتبصر علی معرفة مستقل سانب الد









الىهذا الحد من الجرأة الدهشة اكتفيت

من الحديث مع هذا الرجل ، الذي يريد الوام

عقد اجرام وارتكاب جناية لثماء مبلع معين

القدكن أمدمه المرة بعد الأخرى بعدم اهة

يالماته فلا يماً ولايكثرث، ومحاول أن يلتقط

كلة من أو من سديق تكشف له بعض شي.

مالجيناً به ويستدعليه. وقد أراد أن

يتحد من لسي السواد دريعة الي معرفة أن

عزيراً علي قدمات . ولكنه فشل لأنتي تسعدت

ولكن أساليب الحدام والتلاعب بالعارات

الربة ، وعارسة عده السناعة الرسي الطويل ،

وسلاحة من ينشيرون عؤلاء الساس

ويتحاون اليم ، وناقدرة على تعقط الكليات

ويراعه الاستلاج كل هذه الوسائط عتممة

يفوم عليها عباح هؤلاه الدهالين الماشي

أما الطب الروحاني وعلم ، البازرجة ،

والتنجم الذي يدعونه ، فوع وارعاء باطل ،

وتغرير نأسف إذلا وى من الحكومة هيئاً

السيارات والجرائم

وقت فيها ونظهر ال عدد الجرائم زاد مـد

صدر في أنجلتوا تقرير عن الحرائم التي

سأهرة عليه ويدأ قوية تزال به

ليمه لايهامه عا دهب اليه

بالمقول والاقيام

والحقيقة ان الرجل جرى، الى حد عد،

أر به ورقت من ورق ﴿ الكلشيم ﴾ الحَّامة فالتنصير والأولى ترمز القوة والثانية ترمز السوت والثالثة للمعل . والراجة عتل معجة الحظ

حلسا قليلا في غرقة الانتظار ثم أدخك خادم وأسود ، الى مكتب العالم الروحاني فأجلبنا أطمه بعدأن انحذ لنيبه مكانا خلف مك كيره . . . وكانت الفرقة صفيرة منلقة النوافد والاستار مضاءة بالكهرياء ، وعلاة يصور العالم المتلفة وكلها تنحى ناحية واحدت وهي إظهاره عظهر والمبلق ۽ الواسع العيون الؤثر النظرات مستعياً بالكحل دوارتوشء وتناول الرجل كني مد أن رسم على ورقة بيضاء صورة كف بسرعة ، ثم تفرس صفى التيه في كني وأنشأ يكتب أر فلما ورموراً على حمات معية من الكف الرسوم

وعش على مؤخرة قله الرساس ثالية واحدة ، وعقد حيته وغض ما من حاجبه والعد الي عدقًا بطرات بطها تعادة أعاد تُم تدفق في الكلام . عبث لم يدع لي عبلا

لك أحوة عدد م بالقرد ، كام ؟

أحد والديك توفى قريباً من هو ؟

 الوالدة . . ولكن مـــذ عشــر ون عاماً (لاحظ الرحل ألى كنت الس المواد وقد ملت داك عداً)

- الله شخص عزيز عليك حداً توق قريباً من هو ١٠١٠

- Klw . . .

وكتب الرجل عدة أحرف على الورقة وهي = مع احتم سألي

 أول حرق من اجك ، في هذه الروف . . ؟

pri "--

- احل خود ؟

... -- ما هو احمل ؟ واسم والدمك فأجت

الاسر الحقيق لاجاربه حي النهاية وسأل عن الرنخ مولدي بالضبط فلجته اسطر سمن معلوط ورموز على ورقة دكنيء وعاد الى الحديث فكان كالامه عاماً حداً لا يشمل

شبكا خاماً ولا يعين حادثة حقيقية

الى هناكنت أعطيه اليانات المادقة حتى لاأقسد عليه علمه وقواعده بأكدوبة يتعثر فيها أو حديثة يتعلل بها ويبرر اكاذيه هو

من مكتب ورقًا في حجم ورقي المب والكوتمية ، إلا أنه يطرعه بأنه دوصور ماونة ، على كل ورقة صورة وعلمها كلة واحدة مكتوبة باللغة الابطالية على الارسع وألق الورق أماي وطلب إلى أرب ه أقسمه ، فقطت ، وأخد هو الحزء القسوم ، وحمل ينظر في كايرورقة قليلا ويقو اليكلة .هي

هرماً) الك سيدة تحلك (الأن ال الصورة سعة تعالق رحلا) ستسافر الى حارج ممر ، (لأن في الصورة مركا كيراً في عرص البحر) . . . ، وهكذا

ولكني حيبا وصلت الى معرفة السعر الى الخارج قلت له يساطة: _

فالتقط الكلمة بسرعة وقال بلهمة الواثق

ألم تكن إلاانيا ؛ الدر أبتك خارج

– نعم لقد تذكرت فاطتك في لندن التي أقمت قيها عَانِي حنوات في شارع

فكتوريا . . وأنت . . ١

حاتي قط)

صور ماون: :

وألثى المنجم د الكف د حاميًا ، وتناول

خلاسة فكرة السورة ومعيي الكلمة الإيطالية التكتوية تحتها

ــ عمرك طويل (لأن في الصورة رحلا

14. [15 ...

_ أجل متمافر للموة الثالية

ومن أدراك انتي سافرت قبل الآن ٢

- لىلك تصد أعلترد ؛

ر - في شارع و دو تنج ستريث و (والحقيقة التي لم أرح مصر طوال

وراعا

والتحدث عله ، ورجوته أن يتأكد في من سحة هذا السفر وهل سأعود الى اعترة تانياً

ورجونه ملحاً أن يعد حماب رموز، لِلْيُقْنَ مِنْ دَاكَ فَضُلَّ . وَكَانْتَ الْتَنْبِحَةُ أَنِّي سأبرح أرض مصر الى خارجها و بحرا ۽ حد شهر وأحد . . ! ! وأنه مستعد أن يراهللي هى ذلك بما أشاه . وسبكون سفر عمل لا تزهة وها قدمطي أكثر من شهر والحد ولم أفكر جدقي المفر واو داخل الفطروحرحت من أدنه أنتظر هذا السفر الزعوم والرحلة السلبة الوقفة على منون البحار يلا حدوى

وهاهو قد انسلخ الشهر الوعود وكاد بلحه شهر آمر ، ولازات حق الآن في مصر بل وفي الضاهرة ۽ لم أوجها الى أقرب

القوى الحقية

وأردث أن استثيره بعس النبي، وأقلل من شأن عله فقلت:

- ولكنها مهمة مهاة هذه . فأي انسان يتمكن من أن يفيم هذه السور ويقرأها يستطيع عملك . . . ولكن الأم من هذا ، هل تحطيع أن تعمل شيئًا بدل على قوتك وسيطرتك على العوالم الاخرى ؟

- تم ولكن بالماولة

- وما هو مدى قوتك

- أذا كان اك عدو أهلكم اك . . أَذَا كَانِتُ اللَّ حِبِيةَ نَافِرَةً ، أَجِعَلُهَا تَأْتِيكُ صاغرة . . ادا كانت اك قضية أحطك ترمحها

 لي عدو أربد اهالاكه فكم تطلب - عشرة طيهات

_ لا أربع الاستة قبط

 ولكن ما الدي يضمن لي انك لاتأخذ غردي ولا تفعل شيئا - أكتب سك وكنرانو و باستلام

انهاء الحرب ويعزو التقوير أعم الانساب في دائ أى عواقب الحرب وعول في ذلك ان كل حرب لا يد أن تعقبها زيادة في الجرائم ، وللكن هناك سما آخر ورد في التقوير وهو النشار السارات آلتي تسهل للصوص والفتلة سرعة القرار بعد أن كان ذلك مماً قسل اعتشار

> اعلنوا عن بضائعكم ليشتربها التياس

وأظهرت ميلا توياك الم مسسألة السفر ريسف البلغ والتعيد اتمام السبل تم أتبض الباني

الصعايده . . ا ياقع عر

الصعايدة من اكبر المحتكرين ـ احتكار بيع اليانصيب ـ احتكار البيض والجبنة والسميط ـ احتكار مسح الاحذية ـ احتكار تجارة الفاكهـــة ـ احتكار ، ضرب الطوب، في القرى ـ الصعايدة لا يتسولون ولا يخدمون

> كان الممدي ، وما زال ، مثال الحد والنشاط بوعنوان الحرس والاقصاد بولعوذج الرخل الذي يعرف كممت يستغل وقته وماله

> ولما كان مكث هذا الفريق العامل للتوثب الكفاح في سبيل الحياة قد أسابه مدوى الدنية على ساءت جمة المعايدة ، وذهب في وع

السكة الحديدة لا تؤثر في مالة الصعدي اليويد واتما تعيه على زيادة الكسب

مثل السردين في المل

ديا مدى _ ولعلهم اليوم _ عماون و الروادة، فوق ظهوره في زكال ، وهي تحتوي على خبر



in the

القساعة

يدهنون الارش

بالقار (الزفت)

جامة من المعايدة بسلون في احدى الراك

الناس أنهم أهل خسام واعتداء واجرام، لا عمل لهم الا نهريب المنسرات واقتراف الوهاث ، فقد رأينا ان محاد الحقيقة بالبرهان الواضي والحبة القائمة الن براها كل السان

على ظهور المراك الشراعية

يهل أهل الصعد على الاقتصاد وحباوا على التوفيرء وهذاهو الذي حدابهم أول تزوحهم الى القاهرة الى تعليل الراك الشراعية على قطارات السكك الحديدية . لأن أجرة الساقة من القاهرة إلى أبة مدينة في الصيد و على الرك ، لا يريد عن بنمة قروش ، وفوق داك فق الأمكان عدم دمع مليم واحد . وذاك عرى على القاعدة الشعة في أكبر المواخر . يمني ان الراكب يساعد ، للراكبة ، في تسر المرک وغل ما بها من قبع وفول وعدس وخلاقه من الركب الى الساحسل وبالعكس، فاذا تبيير هــــذا حمد الله وأتني على نيه أن كان المميدي ساماً ، فازا كان قبطاً حد الرب وأثن على العدراء

وقد القرصة عاده الانجار على ظهر الرك الشراعية الا في النادر ، بالنظر التي شعور السعايدة بأن الوقت قد صار عاملاً مهماً من عدامل الاجتملال ، خصوصاً في عصرنا هذا الذي أصبح فيه الوقت ليس من ذهب قفط بل من و الماس و . . . يشاف الى عدا العامل ، ارتبام أسور البال الصعايدة وريادة رعهم س مهن أحرى وتعارات احتكروها . قاحرة

يفته السمايدة عادة أفواحاً أفواحاً وكانوا

وأهل الباد الواحد ينصون عضيم لعن ، وكذلك أهل الديرية الواحدة في التشامج القوي والعاون العبلي ، وهذا لاعتم من وجود عسيات تنشيها الصلحة أو الناف . وتؤدى الصبيات الى متاجرات دموية وحرازات تدوم أجالا وتنجم عيا حسائر في المال والرحال ، وقد ربعت القاهرة منذ أكثر من عشرين طماً من حراء حوادث سالت فيها دماء المعادة الماهدين في سيل الكسب ، وتدهش حين تعلم ان و الحناقة ، كانت على ومبرة أخرى للسمائدة هي تمكيم الهجم

علامات ومعزات

الماثلة الافي أحوال شاذة

عاز المعايدة بثدة العمية ، فأفراد

الماثلة الواحدة تخشمون لكيرها ويرضعها .

عمقرم صغيرم كبرم ويقسلط الكبير على

الصغير ولكن تسلطه يكون في نطاق الصلحة

عاطلاً ، الفق ما أدخره لوقت الشدة وأوان احتكار المأتصيب

وتعرفهم بعامة بحسن ان تراها بنفساك غاير

ولا عبل الصميدي القموالي تلاهي واضاعة الوقت في غير جمع الثان واستجاع الفوة بالنوم

والراحة البرئة . ولا يأني الصمدي القيام أي

عمل جبهائي معها بلغ من القسوة ونطلب من الجهد والنصب . وأنما يأتى الحقعة في المنازل

غير انه يؤدي أعمال الحدم في الفهاوي التي محتكر مسم أحدة زبائها . وخده البشتري المحائر وغرها ، وهنا لا يشعر بانه

خادم ، ولكنه يقسُّدم عربوناً لصفقة رخمها

وقفا يتسول الصعيدي بالعاط بلغ بؤسه

أولاً _ ان الصعيدي مقتصد الى حد

التقتر ، عبث يلغ تمن اكله وشربه في اليوم

قرشين ، وقوام طمامه النول للنحس والبيس

والطمعية والحنز ، والبعض منهم يشتري الحبر

ه الرجوع يا بالحيلة أو يستقدمه من الاده

رخيمًا غير منشوش. ويأكلون جماعات

ثانياً _ لايفرط الصعدى في مكسه وعرقي

حيت مطقاً . فلا تشهويه الغلبات ولا

يستطيب الملاهي على العموم حتى ولو كانت مماناً وإذن فهو نخي عن النسول ، فاذا سار

حماعات ، وهي طريقة اقصادية جداً

وانداد أبواب الممل في وجهه . عو مشل

تفهم السرق ذلك من أمرين ا

مشدوعل خرد عميم

الوت حوعاً على الشحالة

ممتمد على وصفنا الذي ضرئا عنه صفحاً يابي الخدمة ولا يتسول

في العشر سنوات الأخبرة ، صرت لا ترى تير الصمايدة ينيمون البالصيب ، وم يرجمون

التم النت ومامع الاعلمة والتم اليا تعاب (الواقف) والثلاثامين ومرة الصابحة النشيطات

وجنن وعدس . ويكون أقاربهم و و بلدائهم ، قد مجروا لمم غرقة في عشش الترحمان أو في جهة تمم في طرف للدينة ، لا يزيد امحارها عن حملة عشر قرشاً ، ويستحسل أن ينفعن الأعبار عن ذلك قروشاً . وعن كل جماعة سيدة . قان أسمدك الحظ وشاهدتهم فيها تياماً منعت عملك وخاطرك ينظر غريب عجيب ا فانك واسد هذه الجاعة مرصوصة كالسردين في المل . على أنه حدث تعديل كبر في هذه الهمورة بسب ازدياد الكلس ، ولم يثناول الرقي الدحل جمهور العال منهم والقنر وأواقد في عمدن رؤوس الاموال الصفيرة للأنجارعي

طريقة ، الناعة التحولين ، وقد لا يستأجر العال العروفون باسم و القطة و _ والعامة نصم الفاء وتقتع المعر _ عرفة ، معملين النوم في للناني التي يشتعاون في تديدها : في السيف ينامون عارجها ، وفي العناء بنامون في الداخل جيد أن يشعاوا تاراً محمون لها الوقود من قطم الاحتباب عبر

معها مكتوا في القاهرة وسواها من المسدن . وأظهر ما يستلف تظرك فيلمعتهم تطقهم الحمر دالاً ، فيقولون : الديش والدرمة ، بدلاً من قولمم والجيش والجزمة و وعدقون أواحر الكان فقولون وعجبه وعد الدواه و يقصدون محدوسد الجواد ، وينسون في كلامهم آلياظاً معروفة مثل ۽ ياچي ۽ . و د واء ۽

وتعرف الصمدي الحام الذي عاد من يلاده لأول مرة بالحزام على كنفه وفوق وأسه وهو يشبيه ملابة القرش المتططة ألواناء

يوميا ملغا بتراوح بين عشرة وخمسة عنم قرئًا في النوسط . وكما تأسل المعدى في السع ، كا ثبت قدمه في الرع . وقد وسرح، الرجل وأولاده ، وقد يستأجر آخرين

وكنت فها مفي لا تري صعدها واحداً بيع الياضيب وأما كان بحنكر عد. المنة أطفاله من البهود والبونان وحض ارجل من هذين الجنسين النشيطين . والآن صار الهود محكرون ببع البانصيب بالجلة ، ومحكم المعايدة توزيعه بالقطاعي (البقية على مقعة ١٣)

(الدحياة لبلة في ضيافة قبيلة عربية

طاعات الاعراب عادات مختف باستلاف قبا تلهم وقد يعمى أدب مصرى المي خفة (خشال) أقاتها عبية عربيه بالترب من طاعبة الإشور قرآى من عاداتهم السرية ما حله على أن يتخف تر (ه (الله بنيا) بهذا المثال الطريف

على ترعة الاساعية في ضاحة و الزيتون و جاعات من العرب كنون خامهم الشعرية في مع تل مرتمع متمرف على الترعة - وقد دعيت الى حدة اللموها ابتهاجاً و عثال و طعل لهم قصف من عوائده ونما شاهدته من حفلاتهم ما سأضه على القراد

قبل ختاد الملقل بأبام

عيون هده البالي ما مان رقص وغاه كل جلعة في جينهم دون اختلاط كثير . ويتمارى كل الجلعات في شديم ه المالوان ه أبو ما يعتم ما يقدم ومي لا تتمدى الابل والمبيز - وجميع ما يقدم ديمه الله ح الكيرة لا يوم ويتولى ان تلطح جوان المادات النام حوان المادات النام حوان المادات النام حوان المادات النام عن كل عيب . ويذعون هذه الديمة النام من كل عيب . ويذعون هذه النام في في اليوم المخالي تالي النام حدالها على وله النام النام والخال على النام النا

ويقبل الهنتون من جيد جماعات يسيرون جرا غير منتظم مكونين ما يشبه دائرة عير منفلة نجمل كل منهم عصا غليظة ياوح ها قي الجو دات الهين وذات الشال . وأحيانا بضاربون مصيح في الحو عبث لا يميب الشخص منهم أحاد يسو ، وهم ينون غناه يشه غاد الخادى لميسه في السجرا ، فاذا ما أقباوا على الخيام راد هناقيه وسياحيم فجأة تم يصتون مصطحمين على التراب وعمت كل منهم عصاه

مأثرة العشاء

تأخد تاؤه في الضحى في تعيق القدور واغداد البران ثهية العلمام فاذا ما أذن مؤدن الدام المستعدد الدام الدام واغدا ما أدن مؤدن المستعدد الدام الأكل فعم صادق وتريد حاصل . ويتغدم العقد الاول لتناول المستعدد وقد الاكل قلائري الشخص من المستعدد وقد الاكل قلائري الشخص حدث المستعدد وقد المستعدد وهم الاحرفون المستعدد ا

يديه في و رعبوطه و أو فياظير من و لفته علم العلم على التهوة و السادة و جد العلم وإد ذاك يفزع رئيسم الى ناحية فسيحة ببيدة عن الحيام عم باديم جبيعة غرية لا يقبمها النازل فيم وسرعان ما يجيونه مهرولين منادن وحية و ومن الغرب أجم منادن وحية و الدعية و الا في ظلام اللبيل فني أول النهر ينظرون عباب القمر ثم يحدون اذا ما طلع القمر ثم يدأون اذا ما طلع القمر عمام عليم و وكل هذا حرماً على عدم نعرف النما وهن رضن عدم أشعة التمرانا الناما وهن رضن عدم أشعة التمرانا الناما وقا النما وهن رضن عدم أشعة التمرانا المنام وقا النما وهن رضن عدم أشعة التمرانا النما وهذا وهن رضن عدم أشعة التمرانا النما وهذا وهن رضن عدم أشعة التمرانا النما وهن رضن عليم وهن رضن النما وهن رضن عدم أشعة التمرانا النما وهن رضن عدم أشعة التمرانا المناسات المناسات والنما وهن رضن النما وهن رضن النما وهن رضن عليم وقد النما وهن رضن عدم النما وهن رضن عدم النما النما النما وهن رضن عدم النما وهن رضن عدم وقد وسيم وقد النما وهن رضن عدم وقد وسيم وقد وسيم وقد النما و وسيم وقد وسيم و وقد وسيم

الليا: السكيرة

قي هذه الليق مجتمع الرجال والنساء كل في نامية بسيدة عن الاخرى مستعدين لاقمة مفلات الرقص . وحيا يدعو الرجال رئيسهم ب وليس حا ال يكون أكبرم ساً بل قد يكون شاباً ولكنه عار الناء ماهي الشعور

أو برك على نهاية سيقانهم أو نوم على وجوههم أو المتطاع على حدويهم لا فرق مين الفق الشاب والشيخ الكهل كل في مظاهر الفتوة والفشاط سواء الما

ببادل النرام فى ساحة الرفعى

والحما في بد الراقة تضرب بها من تراد بطباً في حركاته أو عالماً النظام الوقع والتلحين. أما المسديل فهو كلة الفصل في قضائهم إلا أن الراقسة تحار من تشاه فقيمه و بمنديلها به في وقبته ثم نسوع في الحروج ، مدد أن الراقسة رافها من القت المبه مدد لها أما لأن بنها وبنه غراماً قديماً أو لانها أعميت بمحاجته وإقدامه فنحرته ، وإذ خالة بقيه صاحب الديل عباً ويلتوى استكباراً

منظر حزه من القيلة

متلامقين تلاسقاً ناماً حتى يلزم من حركة أحده حركة الآخرين وإذ ذاك يصقفون تصفيقاً حاداً متنظماً يثفق ونضة الغناء الذي يتني به

وأظهر ما تعرفته من عناقهم ، با شارب الممير خلي لي مماك فنجان ه

وبد اتشاء مدة وم طيعدا الحال تتقدم امرأة من جد ملتة برداء الدود من أحمى فعميا الى أم رأسا وق تقاف وجها تقاف مغران بكذات حة البين من الإجار وقد حملت في بدها عما رقية قسرة ومدبلا أيش كيراً وقسي من بعيد على حركات الفناء علية القعمين عبردة من كل الحلى التي تلسيا وقت فراغها حوقا من رنة أو بريق تعرف جما صاحبها !! هذه مي الراشة التي تدخل على الحرافة فنساب فيا كالسيل الحارف آتية على الحرافيا مرة أو مرتبن ثم تسكن في وسطيا

وأخبراً عمى وطيس التصفيق والنتاء فأخذ الراقصة في انارد العبرة في قاويهم ختارة تقدم إلى ناحية من الحلقة وتفض عن الاخرى وأحياناً تمكن هذا الصدلوالرجال يفرعون بحركات خفية من هوط الى الارض تمرعون بحركات خفية من هوط الى الارض

ومأذا من القاء الحنديل ?

بتديكون زوج الراقعة أو أبوها أو أحرها

وهن مختلفن ويتفاوس في القعرة على

إطالة الرمن أو إحكام النيرة في نفوس الرحال،

فنهن النزقة الونوعة بكثرة الحركات الشنوفة

بالحكي في وقت أمبر _ ومنهن الثابتة التي

تفف وسطهم مطبئة هادلة إقبطها ثبيء من

التدلل الأبي ولا تلق عنديلها إلا جد أن تدعي

اكتهم واسح أمواتهم ونشني أجماعهم ومن

تم تنقش عايم كاملة القوى فتري عنديلها الى

ولند شاهدت قتاة بينها صاحا _ ظلث

راضاقوق الناغتين حق تشرعوا إليا حشوعاً

وإذلالا . لأن من أشد النبوب عندم بل

من الهرمات أن ينسعب الرحل من حلقة

, والقاد النبران أو للسابيح ضرم في هده

اللباة كا عرم أن يقعب أحد الى واخل الحيام

أو ينتحى ناحة حدة عن الجوع الهنشدة

والرأة الكهلة والزوجة الثنابة والبكر المندة كلهن في حتى الرقس سواء لا فرق

بين نماء شيخ الفيلة و نماه أقل فرد فيا ١١

أو ينام قبل انفشاش عاميم الافراح ١١

الرقين مهما ألم به من الألم والتعد! !

من شاء أم تساب قافلة 11

مصفقاً لها وهو لا يدري اا

عِتَمَدُ مِن يَلِي عَلِهِ للدِيلَ بِه حَيْ عِسِمِ
السَاحِ قِيدِيهِ مِن الجَاعات وحِيدَاكُ لا مناس
من معرفة صاحبته فان كانت واباه لم
باثرواج وان كانا متزوجين أو عَلَمْنِ
اشْتِرا بِين القَبائل بالحب والعرام
وان كانا كها لايدلت هذه عل
حب فديم ذهب ولم يتمتا به ال ورتبها أو أخيا حتى يظهر
وقد على الراقعه مديلها
ويشاع الحب يشهم خسب
ويشاع الحب يشهم خسب
وعن هذه العادة حدثني
ويسبم أما الحفية فقد شاهدتها
ولا زلت سيران عندم حتى أدن

ف

المحر أو يان الديب من الكلب

ثم انفذوا الى خيامهم مسرعين

ثلاثة لصوص بهاجمون صرافة مستشفى

في الشارع التاسع والحسيق بنيوبورك مستشق هادي الم يسق ان وقت فيه حادثة الذه ولكن في الساعة التاسعة من سلح يوم الهندام وحميما شخص جرج وها يسندانه وفعيد الثلاثة تواً الى عرفة استراحة للرضى التانيفين المستشق . وكان في تلك القرفة كاتب المستشق جالساً الى مكتبه وهو منهمك في الكتابة فع يعر القادمين المناتق . و بسد حين المكتابة فع يعر القادمين النائاة . و بسد حين المات ردهة المستشق الآلية الذي المالية .

وقد قدمت من البنك ومعها مدم وبالد شدا جادت بها لتدفع الرتبات والاجور - وبأسوع من لم البصر ذهب البها أولئك الاشتاص الثلاثة دون ان بلنفت الكاتب الى حركتهم وحد أحدم قوهة للسدس الى رأسها وهددها باطلاقه ان هي نطقت بأية كاة حيا الاتان الآخران أخذا منها صرة التقود وعلى الجميع هار بين، والمحيسان أحد الجنود كان قد رافق الآنية انجالس حتى باب الستدن تم تركبا جد دان وقد نان أنها في أمن منذ دخلت للستدن

كنز دفين في الدرب الواسع

عاملان صعيد يان يعرُّ إن على قطع ذهبية من عصر السلطان الاستسرف سسيف الدين اينال العلاني والسلطان اللك الظاهر ابوسسيد جقيق ودوج فينيسيا

كان الدرب الواسم في السنين السامية

وعلى الرغم من أهمية همذا الشارع ووجود الطركالة القبطية فيه ، تقد ليث

رَقَاقًا ضِيقًا لا تنسى العربات محوله ولا يستطيع الناسان يسيروا فيهجاعات وهو بتند من شارع كلوت بك الى شارع القبيلة . مطلعًا ضيقًا كانه السرداب الطويل. تكاد تتلامس جدوان النازل القديمة والدور البالبة

مكان الفعد الذي وحدد فيه التقود

السنين الطوية على حالته هسقم حتى شرعت مملحة التنظيم أخيرا في توسيعه فهدمت الدور عن جانبيه وجلت منه شارعاً عريضاً جميلا وتنفى ببدان كادالميق يختفه على مر السنين ولماهدت النازل القدعة شرع المكتمرون في الهلمة دور عالية مكانها . وكانت من الفواغ الدى انكثف بعد هدم هدت الباني ارش يملكها شحس أرقد أث يبني عليها منزلا يستثله بعد اتساع الشارع وشقه . ضهد الى مقاول يدعى الجزار بالقيام حمل قت الاساس وجم القاول رجاله وعماله وبدأ من أول اغمطس الساضي يحتر الاساس ويمهد

سراديب وقبوات

ولكن للفاول فوجيء عالم يكن يعتظره فقد عرشت له معاب جمة في عمله وكال خر العال المعايدة الارش وجدوا أمامهم أقبية وسراديب وعقوداً من البناء . فيدمونها

ويتوعلون في الفحر لينطفوا الارس من آثار البناء الثديم الفائر في بطن الأرض

وما زالو يعملون في ازالة ما يلاقونه من الــــــاء القديم حتى وصل الحفر الى ما يزيد عن

عامعويه تشيقان

وكان بن العال المعايدة الذين يتولون السل عاملان مسديان بدعي أحدما عمد

عد الممار ويدعى الآخر عيسر اساعيل رفاي وهو ان عم

وقد المتأز هدان الساملان في الأيام الأخيرة من عملهما سمة مدهشة وتشأط غر معهود حيث كالا ينجان سكرين الى عل العمل وجيطان الى بطن الارس عجال و محمر ال موة ودقة والتباء زائد of wheeli the والنبأس الا بعبد

المراف باقي العال وكان فتاطهما العميد قد أثار رية علمل آخر يدعى عوش فرغلي وهو من كان عشش الماقية

عي السيدة زينت فأخذ براقيهما ولا ينفل الطرق عنهما حتى اكتشف. وخيل البه أنه اكتثف سر المتها العجية

قرور الزهب

وكان يوم أقيس المأسي فلم يلمب عوش فرعل الى عمله بل بكر في ساعة العباح وذهب الى قدم الازبكية وتقدم الى الشابط يخيره بانه جاد بتباً عظيم

وسأله الشابط عما عندمن الاتباء الحطيرة فادلي عا عنده وقال أنه يعمل في تلك أأمارة ويعمل منه عنيمر الهاعيل رفاعي وأبن عمه محد عبد النفار وبينا كان عنيمر في مساء أمس يرفع فأسه ليضرب الآرض لوتنت الفآس وقد أسآت شيئًا صلبًا فأعنى فوقه عنيمر وأخذ يفسن الارض يده قرأى أعت الثرى قدراً كبرة فلخرجها فلذا بها مملوءة بالنحب حتى

واستمر عنيمر معنو في الارض فما لبث ان



قرد النظان جليق

لما عرف دا ۽

عماة السلطان ايثال

وما لبث أن قصت العلة عليه

وعبت سألها

في مدينة المندقية أيام حكم الدوجات منذ ٥٠٠

وقدرم على أحد وجهيها السد السيم

وعلى الوجه الثاني سورة غتل القديس مرقس

وهو يسلم علم الحكم الى الدوج حاكم البندقية

وقدكتب على حافة الفطعة اسم الدوج ولكه

مطموس تتمسر قراءته وثرى سورتها وقدومر

أما القطعة الثانية فهي من تقود الساملان

الاشرف سيف الدين ابنال العلائي الظاهري

وقد صرت سنة ١٤٥٧ مالادية , وكان هذا

السلطان بحكم مصر في عهد دولة الجراكة

الثانية وقد تولى الحكم في سنة ١٤٥٧ وليث

على عرش مصر حتى حة ١٤٩١ حيث انتأبته

علة شديدة فاعترل الحكم وتنازل عن العرش

ونكية وجامع شيده بحانب مسجد قايتباي

ق السمراء . وهو مدفون في جانبه للممي

باسمه بين قبور الماليك . ومن آثاره تكية

وقد كتب على أحد وجهي النطعة اقدهبية

و القاعرة .. السلطان اللك الأشرف أبوالتصر

اينال ، ويل ذلك كتابة طست حروفها

أخرى لا تزال قائمة في حي الحرشش

ومن آثار هذا السلطان في مصر مدوسة

سنة وهي تمينة جداً و نادرة الوجود

عثر على قدر أخرى تدين حتى حافتها بالدهب

تعود السلطان ايتال

واستمان عنيمر بابن عمه وحمل الاثنان القدرين ووليا الادبار بتنيمهما الثية

اهم حمرة عد الحيد افتدي كاود مابط ماحث قسم الاربكة بالامر وعهد الى خربه بان ينقبوا أعماء القاهرة عاحثين عن الرجلين أما ليثوا أن عثروا على محد عبد النفار والقوا

أما غنيمر فقد اختني ولم يهند البوليس ألبه عد _ وعهد الى خود انتدى لليجي الوليس لللكي بالسمي في أثره والقبض عليه فاعللق في كل مكان يستتي الاخبار وبيحث عنه

الكار عبر التقاد

أماعد النفار فقد كذب بلاغ عوس قرفق عاه ، وأنكر بناتاكل مازعمه عن القدور الدهبة والكور للدفونة

ومنته البوليس مثر في جيه على ثلاث قطع مشديرة من القود الدهبية عليها غوش وكتانات عهولة

ومثل عبد النفار عن مصدر هذه النفود فزعم انه عثر عليها دون غيرها في أثناء الحفر في الميارة طملها من غير أن يهم بها أو يعرف قيمتها ولكه لم يعثر على سواها . ولا يعرف

أبن يقيم ابن عمه

قمص التقود

وائتب صرد وحين انتدي راشد ه أمين دار الآثار المريسة للاطلاع على القطع الدهبية وفحمها وسابنة الارش التي وجدت فها هذه النقود

وتولى حضرته هذه للهمة فأقام على الدار ملاحظاً للإشراف على حقر الاساس بعد أن تنظل السل فيه أياماً

أما التطم الثلاث فتدظهر ان مهدها يرجع

عماة دوج فينسيا

فالاولى منها قطعة كيرة من الدهب خربت



عجد عبد النقار الذي متبطت منه النظود

التفنن في الاحتيال: حادثتان غريبتان

عروس موهومة وعريس مخدوع

الاستاد . ن . عام شير مكته في ميدان الاوبرا وسيته ذائم في كل الاعماء . وقد مرت به الايام وهو لا يفكر الا في قضاياه وأعماله حق بزغ نحمه وارتفع شأنه ولما استقرت به الحال وأصبح مركزه متيا راح يقكر في الزواج وبحدث أصدقاء ومعارفه عن رغيته بالتأهل لهتاة تشاركه حياته وعبده

وبلغ هذا الحبر الجرآ في شارع كلوت بك بدعى طاهر عيسى عال فالت أن أسرع الى مكتب الحاي وتعارف به تم أسر اليه بانه علم ان الاستاد بيعث عن زوجته وأنه خبر من عبمه في هذا الأمر الدقيق

وراح طاهر بتحدث عن علاقاته بالأسرات الكبرة والبوت الزفعة الحب والنب والعائلات الضغمة الثراء .. و فخره بانه يشتغل و خاطبًا ، وقد دير عــدة زمجان موفقة وفي وسعه ان يدبر للاستاذ زمجة لن يستطيم غيره

و بعد أن ملا وأس الحامي باوهامه فلجأم بقوله : ه ما قوالتش فتأة كرعة الحسيب السب رائمة المحال والادب عربقة الهبد من أسرة ي ، التي هي من آكبر عائلات مصر واعلاها مركزاً . . وقد تولي وب هيذه العائلة منعب و ثالة الوزارة الصرية مراراً ؟ 4

دهش المامي لذلك دهشة القراح والأمل الصول وأحبر طاهرا بأنه بعد نصه سيدأ او وفق للحمول على هذه الروحة الكرعة . . واله لن يتردد عن ان يندل له العظاء الجزيل اذا أفلم في عمله

وقال له طاهر أنه يترود على مازل الأسرة واله مقرب من المام الثربة وسوف يماتحها في الأمر ويكمل الثناء عن الهامي ومنعته بأحسن المتقات وبذكر لها عنه ما مجمايها ترضى به بعلا وتسط تقمها على رواحه

تم خرج من مكتب الهامي مشيعاً بالاكرام

عل القطعة عبا

عملة السلطان جقمق

أما النطبة الثالثة فهي من عملة السلطان

للك الظاهر أبو سعيد حَمق . وقد تولى حكم

مسر من سنة ١٤٣٨ ألى سنة ١٤٥٣ مبالدية وهو من خلاطين الحراكة في الدولة الثانية

وللما السلطان في مصر آثار عاقبة منها:

وبي الحامي جملل النفس بالآمال الحساء

ويتبه اغتاطا بهدا الحظ الفاجيء ويبني قسوراً من الاماني والاحلام

وبعد يوم أو بعض يوم قرع جرس التليفون في مكتب المعامي فأصفى لمفاطبه فاذا به طاهر بخيره بأن إحسدى وسيقات الهائم ستخبر لقابلته في الكتب . . .

ولم يمر على هدند المنابرة الدينونية دة الق حتى وقفت أمام باب للكتب ســــارة غمة وواب السائق في خنة ورشاقة فنتح بإنها وحرجت من السيارة سبيعة حسناء تقيض روعة وبهاء وقد ارتدت ثبانا تميئة وحفتهما مظاهر الحلال فكال كل مافيها بدل على انها من اليوتات الكيرة

فابلها الهامي بقلب عمق وصاقها بيد رتعف . . فاذا كان حدثا الحال والثراء كله الوصيمة . . الما بالك بالسيدة : ١ . .

دخلت الوصيفة وأخبرته ان سيدتها توافق مبدئيًا على طلمه الزواج مها ولكنها ترجوه ان يمنحها وقتاً لستغر فيه عن مركزه في الهيئة الاحتاعة وأخلاقه

وراحث الوصيفة تحدث الهاي عن سيدتها تم راحت تحبره بانها في ووصيعه أخرى تعمل عد الهائم وطاهر التاجر سيدلون كل مافي وسمهم لأتمام الزواج

رضى قلب الهامي طربة وسأل الوصيقة هل يليق ال يرسل للهائم بعض الهدايا طاجايته بال دلك عايزيد في تدره

وتي الحال هرع الهامي الى بعص تجار الهوهرات فاستحسر من عنده سمن قطع من الحلي المانية واشترى كمية مها يقدر تمها بمائة حنبه وسلمها للوصيفه فأخذتها عدم اكتراث عازجه شيء من الاحتفار وانصرفت وخلفت الهامي في تشوة الفرح وفي ذهنه أنورة قائمة

كاءكر أنه سينمج في أرق الاوساط ومرث الايام والخابرات التليفونية لانتقطم بين الوسيقة والهاي والوسيط طأهر يتردد فل الهاي ويخرج من عده مزوداً بالمدايا الخينة

القدمة للعروس من خراف ودائع وفاكمة وملابس وحرائر . .

وبعد أيام وقلت على باب للكتب سيارة أخرى لاتقل عن الاولى وجاهة وغامة وبرزت منها سيدة أخرى تفوق الأولى جمالاً وعظمة . وقالمت الهامي وهو في شبه حلم وأحرته انها عيالوصيفة الثالية العروس الكريمة وانهاعمل البه سلام سيدتها وشكرها على هداياه . .

تم راحت تهمس الوسيفة في أذته بكلات زادت قرحه جنونًا. لذ أخبرته ال الهـــانم أحبته وتعلقت به ولم تعد تفكر إلا فيسه وتود الاسراع بالزواج حتى تنع بالحباة معه

تم اقترحت عليمان يقدم لعروسه العظيمة الشيكة اللائقة بقامها الساي فأسرع الحامي والثترى طبة من ألماس يقدر تمنها عاش حبه وسفها للوصيقة العطيمة لتحملها الى سيدتها

ومرت الايام . . والقطمة الأخسار . . وقلق المعامي وداخاته الريب والشكوك ومحث عن التاجر وعن الوسيقتين دون جدوي . . وبعد تردد طويل ووجل وحجل سأل من مارال الأسرة التي قيل له انه سياسها ضلم ان ليس عندم مثل هذه المروس وان الامر ليس الا حيلة عنال حري.

وأسرع المامي بأبلاء الوليس الامر . وما لت البوليس ان قبس على طاهر والشم من التحقيق انه عثال كبر احتال على الهامي الذكي وسلبه ماله . . وأن الرأتين اللتين مثلثا دور الوصيمتين لمتكونا آلا زوجي الم طاهرا

صميدي د کي ا

هبط القاهرة من أعالي مصر صعيدي جاءها للبحث عن عمل ومرت به بضمة أيام رون أن يوقق لعمل يكتب منه بالرغم مما كان يتقدم من أن العمال في مصر متوفر

وبينا هو يطوف بالطرقات ذات يوم قابله رجل أخذ يفتني أثره ويتأمل في وحهه ويدور حوله ثم دنا منه و صاء و قال له خآن : و أمَّد أعسى منظرك ومظهرك وراعتي ولاثل

الذكاء العجيب والساهة الحارقة للصارة التي تسطع في عينيك وأناك جئت أخطيك لأمر

وما كان الصعيدي يعرف قبل ذلك أن الذكاء و يتتعلط ، من عينيمه وللكنه فرح كترا لمنا الاكتفاق وسأل الكنفف عن الامر الذي يربده فقال له : و إن الحكومة الصرية عهدت إلى بأن احتار ضعة رجال من الالكاء ليعملوا فيها. وعا الك من توابغ الاذكياء فسوق أرشحك الممل به

وزيات المعيدي وراعه أن يصبح و موظف حكومة ۽ وقال: دولكني لاأعرف الكتابة والقراءة به

فأحابه الآخر: و يا سيدي . . وما عي الكتابة والقراءة ازاء العقل والدكاء؟ ،

واتنع المسدي عديث الرجل وسأله عن الاحراءات اللازمة قبال : ولا يلزمك الآن الا احدار رحة منقل الرحس وهي كل الطاوب ملك الآن و

وكان الصيدي لا يعرف مقر قغ الرخس قعرض عليه الرجل أن يقوم نيابة عله بهذا الامر وطلب منه ريالا ليستغرج الرخصة فأعطاه اياه بعد أن أخبره بأنه كل ما علك ولكن الرجل قال له اله يخدي أن يذهب لاحضار الرخصة تم يعود فلا مجده وطلب منه تأمناً يثت له اله سيتظرد . فأحبره السعدي بأنه لا علك شيئًا سوى ملابسه

> وطلبها منه الرجل وواققه المسيدي

وفعلا خلمالرجل جلبابه وعمامته وحذامم وأعطاها ادوني لايستر حمده العاري الالباسه وأمره الرجل بأن ينتظره بجوار وابور الطاقي، في العنة الحشراء ثم سار في سبيله وانتظر الصيدي أربع سأعاث دون

وارتاب في أمره جدي البوليس إذ رآه عارياً في مكانه لا يتحرك فقاده الى القسم

وهاك روى الصميدي روايته وحرو المصر خد الرحل المبهول الذي لم يكن الا صاباً جرياً . . وأدرك المعيدي بنمن غال اله لم يكن و كيا كا توم !

> إلا الله _ عدر رسول الله _ أرساء بالحدى ه وأما الوجه الثاني فقد كت عليه و لا اله حامم عتبتي واقم بين قلمة الكش ومسجد البيدة زينب يدعى جامع الصلة . وكانث له الا الله ـ عمد رسول الله _ أرسله بالهدى ، مدرسة في درب سعادة أطلق عليها اسم و جامع وقد ثآكلت أطراف الكتابة ولم ينق ملها الا من هو صاحب النقود? عمر ، في زمن الحُلة الفرنسوية . وهي تدعى ما هو واقع الرسررة، وب والذي غله مدويا الآن يبلم أبي سعيد ولا نزال واحهتها قائمة

ومعتبرة من الأثار القدعة

وقد كتب على أحد وجهي القطعة الدهبة و التأخرة _ السلطان اللك الظاهر _ ابو سعيد چفىق عز لىمرە _ سنة ئلاث وأرجين

والوحه الثاني غثت عليه الكتابة تمسها النقوشة على قطعة تقود السلطان ابتال و لا إله

وتری صورتها مرموزاً لها جرق وج و

ولا بدري الهُنقون حق الآن عل مدقى اللم في بلاغه وعد المحسدوان على قدرين حافاتين بالقطع الدهبية أم لم يعترا الاعلى يعس النقود واوحت البه الثبيرة ان يبالغ في بلاغه وعلى كل حال فان البوليس لا يزال يجد في أثر عيمر ومن قبض عليه أمكن الوصول الى سرفة الحثيثة

واو مدق قول البلغ فلا رب ال مأحب

هذه النقود كاف تاجراً أو كيراً من أغنياه مصر عاش في ذلك الكان منذ سيالة سيئة ثم أراد ان يصون ماله عن الانظار أو يرد عنه غائلة المتدين فأودعه بطن الارض ، ثم تقبي عليه قبل ان بخرجه من عنته الذي لث فيه حي عثر عليه العاملان بعد سنة قرون

الهدل

لـان حل النهضة الجمرية ورفيق كل أديب وأديب

يدافع عن مورد رزقه بطرق غير مشروعة

كان عد شعراوي سن من عماكر الدرية التابعن لصلحة سكة الحديد يعمل عت اشراف محود ارهم سالم وكيل الرئيس فذاتيوم أثناء ترحيلهم لفضيان حديدية لاحظ الوكيل انه متهاون في عمله قنيه الممذلك فأظهر المتعاشًا وكبر عليب الامر وامتنع عن العمل فترة من الزمن

ولما رأى الوكيل الشر في عبني شعراوي حين العاقمة وكلم غيظه وانتظر حتى حشر الرئيس وأبلغه بما كان منه من اهال وعصيان فاستدعاء الرئيس وحقق معه فيما نسب اليسه والتحى الأمر بال خميم منه نصف يوم

وكان حم هذا اللغ العثيل هو الطامة الكرى فان شعراوي لم يهدأ له بال وقم تهضم نف معدد للعاملة التيكان الوكيل سباً قيها فأخذ يممل جهد، للايقاع به وإيمال الأذي البه

وأحبرا صار يرسل الخطاب تاو الخطاب الى رؤساء الصلحة يشكو سوه معاملة هسانا الوكيل ويتهمه تهم لا أساس لها

فلما فرغ مبر الوكيل سعى في نقله الى بلدة أخرى ليكون سيداً عنه . وفعلاً كان سعيه موققاً حيث مادقت الصلحة على نفله

وعلم صاحبنا بما آل اليه مسيره وانه لميني بيته وبين الانتقال غير بضعة أيام فثار كاثره

وصمرعل الانظام من غرعه وهيأت ظروف السوءفرسة هذا الانتقام يَقِيد النَّفِقِ ان كان الحصيان معاً أمام باب الخرن في صبيحة احد الايام لأداء مهمة مصلحية ، فما كان من شعراوي إلا أن أثير هماء الفرصة التي جاءته على وفق مرغوبه وأمسك بقطعة من الحديد وأخذ يضرب بها خمه بكل ما أوتي من قوة فأصابه بست أساءات تظلف عن المداها عامة مستدعة

وعلى أثر ذلك قيض البوليس على شعراوي وسأله عن سب احرامه فاعترف بأنه أغا اعتدى على الوكيل دفاعاً عن مورد رزقه الذي حاول قطعه والاعتداء عليه

لم تكن الوسية التي اتبعها في الدهاع عن موردوزته بالطبع وسيلة مشروعة طفلك قلم لهكمة الجنايات وحوكم أمامها في الاسبوع

وحبد الرانعة والداولة قشت المكمة عب، أربع سنوات مع الشمل فكان هو الذي قطم مورد رزقه يده

> عتال له ثلاثون سابقة كلها اسروتديد

لمل هذا المثال محمل اكبر عدد من السوائق أذا قيس بغيره من زملاته عن ع في

ولو كان التهمون بشمون قوق مدورم شارات تدل على عدد جرائهم لشاق مسدر هذا القن الحِرم بهذه الشارات

أما هذا الحتال فيدعى محد غانم عبدالرحيم وهو لا يزال في مقتبل الشباب إذ لم تتحاور ب الثلاثين بعد ، ولكنه بجزائمه للتعددة بعد كهلاً في مقدمة المثالين والتصابين

ويكني أن بحكم القضاء عليه تلاثبن مرة مها تم عشرة في نعب واحتيال وإحدى عشرة أخرى في تبديد أموال الناس

عدًا عدا القشية الأخيرة التي حوكم من

فقد نفت عكة أول درحة معاقته علما بالهبس تلائة أشهر ولمما قبش عليه لتنفيذ العقوية عارض لهكم بالتأبيد قعاد واستأنف ونظر هذا الاستلتاق يوم ٢٩ أغسطس الماضي هٰكِ بالتأليد كذلك

ألما ظروف هذم التشية فطلتس في ان عد نام عد الرسم للذكور تقدم الى أحد الدالين و القالين و متحداً لنف مفة كاذبة وهي أدعاؤه انه وكل أحد تجار الحلة بالعاصمة

وعرض عليه بهذه العمة مشترى بضائد من التجر الذي هو وكيله وبعد مناقشة بين الدال والوكيل الزعوم رأى الاول ان الاتمان التي حددها لا تقبل مراحمة فاتفق ممه على مفقه تني محاجته مدة من الرحن

وحاول المتال أن يأخذ من الدال بعض الثقود صفة و عربون ه فلريتمكن لأن هذا أمره بارسال الضاعة

لم يرتبك الحتال بل طلب تفوداً على دمة شحى الشاعة فسفه ، و٧ قرئاً وعلى ذلك کتب د فاتوره ، من صورتین بأساف المائم التفق عليها وأتمانها وسلمه صورة منها وقع بالمصائدتي السورة الاخرى وانصرف وقد وعده بارسال الضاعة بعد ثلاثه أيام

انتظر البدال الايام التلاثة ومثلها دون أن يمله شيء قعاد الى الفاتورة وعث عن اسم التاجر الطبوع في أعلاها فلم يحدله الما عن التجار و محت كذلك عن الوكيل حسب العنوان الذي كتبه على الفاتورة فلم يعثر له على أثر

عندالد لم عد بدأ من إبلاغ البوليس الحادث فأخذ في الحث والتحري والتحقيق فنين له اليا لعة عتال وقد توصل البوليس

وأحيات الاوراقي الى النيامة التي قدمته للمعاكمة حيث قال حزاءه

غلطة مدرس تملحها رحمة القماء

الفاهرة أن تقبم كل عام حقلة متنوية تدعو اليها آباء الطلبة وتحبة من أهل العلم والغضل

وبحى هذه الحفاة طلبة للدرسة بما يقومون يه من إلقاء مقطوعات أدبية ومحاورات عامية تم تنتبي الحفلة بتعثيلهم رواية أخلاقية

وفي العام الماضي أعلنت ادارة المدرسة أن حفلتها السنوية ستكون يوم ٧ مارس ووزعت أوراق الدعوة كالمتادفا وافت الساعة السادسة ساء حن كان السرادق الذي أقيم قد أمثلاً بالمدعوين وأحاط بجوانيه ومدخه عدد من الصبية غبر قليل يروحون ويغدون وكل غرضهم أن يدخل أحدم خلسة أو أن يعثر على مكان

يستطيع منه استراق السمع أو البصر وكان تظلم الحفلة يقتضي أن يقوم كل مدوس معمل من الاعمال وعلى هذا النعو أسند الى كد اقتدى عبد البر رقابة الناب الخارجي ومتع دخول من لا محمل لذكرة

وقام عبد الر اقتدي عا عبد إليه خر قيام فلم يترك متطفالا يندس بين الدعويين على كان يقظا يمني السكلمة

واستمر على ما هو عليه حتى ابتدأت الحفاة غفت طمأ حركة القادمين وازداد تنفط العبية لأمهم أرفدوا أن يتقلوا عليه تكدثرتهم ويشقوا لهم طريقا الي الداخل لهتعوا

انقبهم عشاهدة الالمأب والتمتيل فأعمل في أجامهم عما من الحيزرات كان مجملها في يده وما زال جهم حتى شقت جمعهم وردع على أعقامه نادمين وانصرفوا

عن مماكة الدرس . حتى طاق به درعاً ورقع عماء وأهوى بها عليه فاسابته في

صرخ الواسمن ألم الشربة صراحاً عالياً فتحمم الاولاد وأسكوا بالمعرس وكان أحد الصبية في أسرع من لمم النصر قد طير الحر إلى أهل الصاب فمنروا مسرعين وساقوا الشارب إلى القسم بعد أن أشيعوه ضريا ولمكآ

وكان من بين هؤلاء السبية غلام يدعى

الي حسن المعدي لم يتجاور الرابعة عشرة من عمر. يعمل كمي عند أحد الحياطين

لم يكترت الدرس للذكور ولم يسمع لنصحه بل ظل بين آونة وأخرى يئردد محاولا عبثًا

ومعنت ساعة من الزمن وهو لا ينقك

عقق البوليس مع الدرس وقيدت الحادثة جنعة وأجريت الاجراءات القانونية مم المتهم وأحيل المني عليه الى الكثف الطي

وطال رمن المالجة وانهى الامر بال حدثت المعن الصابة عاهة مستدعة قرر الطيف الشرعي انها قسر في قوة اجمار العين الذكورة فاغلبت الجنجة جناية وتقرر أن محاكم الدوس أمام عمكة الحايات

وعقدت جلة الجنايات في الاسوع القائث رياسة حضرة ساحب العزة مصطق حنق بك قدا توديت القضية وحمت أقوال الشبود ترافع الحاي من النبع وطلب استمال الرأقة حرساً على مستقبله ذلك لاته يعول والدين شيخين ليس لها مورد رزق الا مرتبه الفائيل

خات هئة المحكة المداولة وعاون فأصدرت حكمها وهو يقسى محبس النهم ستة أشهر مع إيقاف التفيد ونبيت عليه بانها استعملت معه الرأقة خطأ شطيه ولأنه بعول والديه وبدا صدقت الحكة المأتورة عن هوجو الأوهي و الرحمة قوق العدل ،

محام راد التمثيل به

تقع في امبركا حوادث عديدة يمثل الاهالي فيها بأز توج الدين يعندون على المض وخدو سأ ازا كان اعتداؤه على فتياتهم . ولكن وقعت في لدة المارطيو بولاية الكسيك مادثة أوشك الاهالي فيها أن يتاوا عجام أبيض وليس بالزنجي واسمه بالروصار والمتسونه ويفتشون لحنا عد سجى الحث عنه . والسب في ذاك انه اثهم يقتل زوجته بأن أركبها سيارته بعد أن خَمَّا فَهَا قَبَلَة تنفير في معاد عدد وكان معتادًا ان يسوق السيارة بنف ولك في ذلك اليوم اعتسار لزوجته عن مصاحبها في السارة وطلب آليها أن تسوقها بنفسها وقال لما: و إذا شاهدت مانا فزيدي من السرعة ، وقد اصطحت الزوجة طفاها ممها وكابت قد دعت ابنتها ابضاً الى الركوب معها ولكنها فضلت البقاء في البيت ، وما حارث الزوجة قللا بالسارة حتى الفحرت القسلة فقذفت بها الى اعلى وهبطت حثة مفتنة أما الطفل اقصد العالمة احدى للدارس الاهلية عدية حرح حروحًا بالنَّمة ولكنه عولج وشق.

وقد رعم الحاي ق التحقيق أن صومه ع الدين ومعوا الفيلة في السارة والهد كانوا يربدونه بها ، ولكن حقيقة الهامي وكرتبرته واسميا النمز لومبسون وهي شابة بارعة الحال شهدت أن الهامي كان قدوعدها بالزوام حد و آن يعني بزوسته ۽ ولم لکني تفهم معني هذه الكامة بل كانت تظن اله يقمد الطلاق من روجه حتى حملت الحادثة فقهمت انه كان يقهمد القتل و وعسماله كرهته واحتمرته وقالت في تفسيا : د اذا كان قد قتل زوجت الاوتى فسوف يقتلني يوماً من الابام ؛ ، وعلى ولك شهدت ضده وكانت شهادتها دليلا خطرا في النحقيق ولما عنم الاهالي مجرمه أرادوا الحيل به وماروا بهاجون السمن جاعات الأشطر النوليس أن عقبه عنهم في سهمة لا بعرفونها ، وقد ثبت اخبراً ان باين كان قد أمن على حياة زوجته قبل فتلها عبلم ٢٠٠٠ حده وعلى حياة أنه بملم ٥٠٠٠ وعلى حياة ابنته بمبلغ ٠٠٠٠ حبه ورعا كان لقسله زرحته ومحاولته فتل طقله غالة مالية الى حانب رغته في إرضاء عواء والزواج من حليلته

عنون الرقباء أو بقايبهم منها أحضرت ذات

ء : عدّاء از وحها ورحت الحدي للموطة به

الجراسة أن يدخله له السجلء فظلت منها

الحمدي أن تنتظر حتى سلمها ما قد يعفي اليه

مناحث قسم باب الشعربة فعنشه بدقة وادا به

مأراي داخل راعيف الميثي واغت أحاللات

على أوراق كوكايين حملتها الزوحة الفامسلة

باؤوج البريز حتى لا عرمه من داك البم وهو

وقيض على المرأة توطئة لحساكتها هي

حرامی . . . عرامی . . ! !

السيارات تعددت في مصر الجديدة ثم لوحط

انها فترك سليمة في الشوارع بعد أن يركبها

حمن الجنود الاعجابر الى أن ينمد سها البنرين

صمانه فسترقى سيارة أحدالصناط الانجليز تم

ركها في الطريق . مكرها لـ حد أن صدم مها

وتعصيل الحرابه في منصف ليلة السنت

الماشي كات سيارة تسعر مسرعة عظيمسة في

الحية الجاوره لحنينة السم والعسم على مقربة

وانحرف البنائق للبرع الى الجهنة

البسرى من الطريق فجأة فرأى في طريقه

رحلا يدعى احمد اسهاعيل ومساعته شيال،

فأراد الاعراف الحالحية الأحرى منعاً للتسادم

ولكنه لم يتمكن من دلك في الوقت الماسب

وأماب احميد الباعيل في دراعه فيقط على

الارمى صارخا مستعيثا وأنجمع بعص المارة قيل

أن يستطيع السائق مواصلة مسيره فأوقف هذا

عر لاالسيارة و ازل من مقعد تم أطلق سافي مالر بح

للقمل عليه ولكمه كان واسع الحيلة وخبرآ

شون للسوينة ، فيكان كاند - في معطف

و باس خ ول جله شده مناز جا دخر مي

حرامي ، ، ، ، فلا يقطن أحد الى حيانه

وبحسونه مناصمن المعاردين فنجا بهقم الحبلة

وقد أثبت النخيق ان السائق قدجم لل

امات الثيال في ذراعه وعالقته للوائح للرور

نهمة سرقة السيارة الني كان سير مها بسرعة عظيمة سعبت ذلك الحادث. أذ أتضم س

الكشف عن نمرة السيارة أنها ملك الكاس

ه ولكونت ۽ من مساط الجيش البريطاني في

مصر الجديدة ، وان الكابش كان قد أخم

الوليس ان سيارته قد سرقت مند آسوع

وتمكن من الاحتفاء عن أنظار مطارديه

وحرى مش التجمهرين حلمه يلاحقونه

أحد المارة وأطلق لساقيه الريح

من شارع الامير فاروق

ولكن لساً ممريًا أزاد أن بردا لحل الى

دكريا في المعدد المامي كيف أن سرفات

بين حدران السجن

وحمل الحدي التقام الي حصرة مابط

رغيف كوكاين الم

نهيدة مصطبى امرأة حاورت المعد الثاني من حياتها عليها صحة من الحال شبت لهسا مند ان كان لناذ الحمل الدوب لا محمل للحياة عبدًا أو ها . فاستكانت أحبرًا الى زوج ظنته يكس لها حياة شريقة مستفيدة

وكان من نكد طالعها ان روحها من مدمني تعاملي الهموات وسوعان ما أشركها منه واسكنا هي تعاميها حتى الهدت قوى الروج وآداه الرس وأشت الحوع والفقر أنهابهما في هدين للتكودين . .

ودنت الحامه أنوات الحيلة أمام تعيدة فاتمقت مع حص الامهات على أن رؤحرن لها أطعالهن مقاس أحر مصاوم وراحت تجوب الشوارع تحمل طفالاً وتهمس في دات ادره فائلة : « والتي تشحت العبل » مستملة مسحة حالها والاسال اللاهنة التي تمرح عبا شماها وهي تدم لهجسن الكرم . .

وحدث مرة ان سقطت مها طعلة مؤخرة فأصيت كسر في احدى يديها وأثر من سعع موس لأمها . .

الا حسام الرأم في دلك ولد أب عملها

بسرق نفسہ!!

دهب الی قسم الأزبكبة مند يومين وجل بدئی عمد ارهيم حسن وهو بشقال عاملاً ي حانون لمبع السرين ملك رحل اسمه عمود اصدي الرعماني

وقف عمد ابرهم أمام صابط الوليس والهم يتفاطر من وجهه وقد بدت عليه أمارات النم والعمف ، وارتست على أمار بره دلائل الحوف والعمد ، وقال امه أثناء مروره بشارع الفلي انقص عليه حسة وحال أشداه وأوسعوه ضرماً مبرحاً وكادوا بصيون صنه مقتلا تم اعتصوا منه مبلغ تلائة عنه حياً عصر يا كان غدوسه قد حته بها ليودهها أحد الهو ا

و لما كان ملاغه حَطَّيراً والوقائم ألي دك هـ تكسب الحادثة وسم الجناية فقد أحشر قسم ولبس الأرككية النيامة مالحادث

و مد أن محمد آليه القوال الرحل عهدت الى حصرة عد المجيد الادمي الزميقي بتخبق أقوال عمد المجيد الدمي والتلث من محمدة ما ادعاد وتقديش مراله

ودهب حصرة السابط مع السدعي الى مزله وفشه تنتيثاً دفيقاً فلم يعثر على شيء يغيد المحقيق ، ولكنه كان مقشقاً بأن هناك سراً يحميه الرحل ويكشمه

ولا زال به پحاول استخلاص دلك السر منه حتى بدت له الحقيقة واهمل ماكان بعند صحه

قد اعترف الرحل اله هو الذي أحدث في صده هده الاصائات والداداء هو مجرد تلقيق وصيل ليقوز شيام الثلاثة عشر جبها أما للملغ للمقود تقد اعترف بأنه قد أودعه قبل دهابه إلى مركز الدوليس عند رجل ساحب قبود في تولاق

وأما الداه له على صربه لتمسه وسرقته تسبه فهو أمه أبراد الحصول على نتبلع لكي يتروج به من فتاة تدله جا عراماً وعلى قدر الهوى استلف الحنون !!

الطارق الليلى

هدأت الاصوات واطرائي آلناس الى مناجعهم منصف لية السب المني وانتسر المكون والهدو، ي شارع للذيج التي قل أن تطأه في هشل ذلك الوقت عبر أقدام رجل الوليس تبدد هدوه وحكومه بوهما التوي وتقدم رجل الى النزل رقم ع شاك الشارع مدق المات دقات حيمة صيمة تم قال بلهمة الآمر :

— افتح . . . افتح . . ومضت بضع لحامات ثم ارتفع صوت مصطرب نمول ماحبـه وكان النوم لازال پداعب أحمانه :

- مين . . . مين حصرتك ؟
وكان النوم عاود صاحب العبوت أو انه
لم يشأ أن يمنح الناب الذاك الذي لم يممح له
عن شحصيته ، المرت عدة دفائق دون أن
سمنع الناب صاد الطارق اللبلي الى طرق الباب

وكان داك الطارق حضرة عد الهيد عبر العدي للازم الأول فيهم عابدي وهمه للاتم من عبري الهادفة : ع عجد مرسي سلمان وعود حفاحة وحدين خلاق . وآفيم الفامط مصدر سري ان حين الانتقياء قد أرمعوا السطو على للرل في داك الماء البسلوه ماله . وأمره ألا يدم أحداً عن أهل البت يتم بيت شقة وأن يخفض الانوار وركن بيت الحيم ألى المست والكوث حتى لا يوجى المسلوم عينة أو يتشعروا بوجود كمين وبعد الماع الواحدة بقال سمم الفابط وما عبه وقم أقدام بدأت تصدير عبد الرائية

ووسل الى آذانهم صوت همىي حافق وما كاد أصحاب هذه الاصوات بشرعون في عملهم حتى انتمنى عليهم الصاحط ورحالم الدوليس الملكي الذين في صحته

وكان الشارعول في السرقة ثلاثة رسال مكن واحد منهم واحد الرهم الشعوم من العرار وسيق الاثنات اللقيان الى قم عامدين واعترف القسوم عليها بأن الرحم الدي هرب وهو الرهم الشعوم قد أطفيها إن احمد حشي السنان صاحب الدكان القائمة في شارع مصوغات غالية وحرضهما على الانتمام على الانتمام على الإنتمام على الرحم والمور تكل ذلك عسمة فاردة لأنه حرف مسالك الدار ويعرف أن السرح رحد يتطبع القاومة غير احمد حشى هذا

و أحد للفرس عليها يدمى علي مالخ عدد الله وهو جزار يسكن تأرض يتقوس نالسدة زين ، والثاني يدعى حافظ موسى سيد احمد وهو يقطى في حية هم الحليج ويشتمل فاعلا . . .

> التاجر الذي لا بسن عن مجارته معش في صنك

كف منفظ كواكينا من سبانهن ؟

فيحده البادل فاصله رائمدي و النواكم بالمفته بصبي و ۱۱ الليمون ۵ بالديمة مصابيي و ۱۱ يتوري با و ۱۶ ما معي ۱ دمج

سئلات والمناول دائم با پا تا ولامم اليار فهم سكن الهموعة عمله ي دلك اد يصون سحابة البيار أو معسمه عن حريب اکيم چه جو ال الليان وراه عهد هد الان عرائدود حدر الي الله in an even you go, go

رفساند د في لأسوع ناصي في میں جدی کی کے عوجوہ

ووجهانا مرا مصماعي المو as (- 3, 2, - - - - - 1-c) اللك حدد الدعال ما وهوا حد الذي أنجذته الأعلية الساحقة واللاطقة واحن النحوم والكواك منكأ تبرعيا لهم ولهن شبياً عدية السيها العروفة في أميركا بهذا الاسم والمن ي صدي هد وهو من هو ، عربي حال احداث لشبه سال أن الله ي ممكن هده النجمه لأنه برعب في الاتعاق معها على القبام عدور في الزواية التي برمع الحمية أن

وكان الوقت ظهراً . غمت ان كم ب في وهاما و تلك الباعة تيء من عدم الباقة لأنها موعد تباول النداء فانتسم صاحبي وقال . وات عيط فاشيخ ؛ طب اطلب ص رما ابنا غلقاها صحبت من النوم به وكتنت النسامة سجيم من هذا الأي بريالي مريالي مريالي من الم مراقعًا صديق ، حتى ا وصما به راني تصدياها طرقنا بانها وجمعت والستالكيرة ء والمة للمثلة الشييرة بالدحول وقادما الي شرعة والرل فرأب بها طبأعبر الذي دخلا منه . واذا هذا الناب مؤد إلى الفرقة التي تنام فيها المشلة . ولم يكن الباب موصداً ادذاك. فنطر صُأحيي وشدحا كالت دهشته عندما رأي على وسادة الفراش مكتسة من الفش (مقتة) ثم ساوسي بالاسر فقلت : و لطها طريقة حديثه يوفظ عها أهل الرل عُثلتنا هذه ۽ . . عني أنها أن علياً البوم ولم تستيقظ في موعدها . . استعماوا . (القشه) في تنبيها . خوفًا من ضباع وا ،

وأخيراً حضرت للمثلة . . . وفاتصاها في في الامر فابتسمت ودخلت مطافي عديث عام عن الكيفية التي اعتمأد كثير من رهيلانها ورملائها أن يستغطوا بها كل سأح

ولما كان في كثير من تلك الطرق مايسلي ويصح أن يتخذ موموها لتفكية في هسيدا المبدد فقد وأما ال نأتي على بعض تلك الطرق

فطربة التعلون السيدة ومعية أحدثسكن عِوار سيدي للديولي ورعا كانت في الوحيدة ي داك الوسط الي تُعافظ عل موعد نتسها . معي بكر في الصاح وتصحو على سوت مؤذن محد للدنولي وهو يرتل الأدان في سكون

موعها إهاء وحسه في أن عبر من الرباء أوار المأبة في مند وبدو حرا لم أد فيمين " فيدم م يدا و عن ماه البدر م year man a matter was b دي مو د او د ا

> ا در الای مالیه می مدر فی ادای بديه و دروجه لادب ساسة when the state of the فيرقها أولادها للمرم عن وأناسا والداس والموسوء عان و والمعرمة عدك و طباح الأرمى حسم وشامل ٥ عولاء الد ه الحكوك ؛ بيما محلس و توحه ، او ٠٠ ب أي الساع ، وتسير مهم السيارة على عبر حهه مت ، قد مقد غلس العائلة داخل السيارة

ند وجهه ي نجهون ولا ما ال شد أن المر شوري سهده أبيد خدود سدرة الدر لأخراد وعاليسه الأمر والهي عان جمع رأياعي بإرد المبين طيس في استطاعه أأي السام الم مدي - 3 راوي الد ديد دا 👝 🦿 ۾ ل ۾ . وکل ما ترجميه النجية المد البرعة ، منذ (فسجة الأولاد) هي أن يد و بهاعي مبراء السدة ربيب والاعام القبق وبعنة

> لأساد أربه والحب الإبرة وبرسم دستة الشم أو (راس البكر) و مسعوق التدور سداراً لدين كان عليا اداث المسدوق أرادعوة استحاجا اقد هجي و الباشا ۽ من مرمن اسامه أو شق الهاعيل من رمد أصابه

أط البدة فاطبة رشدي

نات أما ئي، ابيها هو و الأكل ۽ نهي لا تصحو من برمهاالا أدا عرفت عاما أن والمقرة ع ساهرة على أن أشهى ما يقد لها من أصاف الله كولات هي الفاكية طن البتعد الحدم و تهوا من وتجهير النفوة ء ، ولم تنتقظ بيدتهم دهت اليها الكرتبرة الحاصة و سيعة ، وفي يدها ، سباع موز ، أو برنقالة ، يتشرها ، وان لم توحد فاكهة فلفة ثمر الدين . ا وتسع هذا التي، في فها . . . فتسحو وهي و تتأمط وتعمدالي واأوية النفرة ومباشرة

وجد تاول ما يتيمر من أصاف العراخ وللشويات ،ولا من السمك ، السمك بالوثو لابها تحمه (موس) . ثم بعد (ظلط) کام وقة مور .. وكام رطل رعاول . تقصد فأطمة الى المعية فتسل وجهيا ثم يديها .. ١١ وستدعي

لانا الهم وهمية به جدمين بالعاجم بالعامها العيال كالراب فيمرس تاميم الأول في هامه ا به در در المراج على الله الله الله المراج و المعالي الله عيين أوان لمداد بالماع والمسبب هود في و از و در به م الامام لا عليه منه الجمالة ما الله وكار عمل عليه الي حال ل العلم وهله

أأبرك بددانته عبدي فيتدخانا باخلج العالى في ورجه الميدة أو كالمحادث علمه الميد با على فد وكوه و " باطا الرائدة والدي وقد سيان أهي الباليف في مصلها د يال رأب و المايه أن الحد المراعة مي أن تصع (عدم التليفون) على طوقة سميرة ماسقه مراد فأدا خال موعد و البروقة و أي الممرميهم بهكالدم ويد الى و شفه علم أن و وصد بالد و الدعوو ما ل و حراس "، ولاعب جو سادو اله وراعتها فصاء الأمواميان بالماسطة قال كاليافد الدياسيافية والعميا والا فتكدر المهدية مشي واللابية وارفاه حتى الحتني من أن المعالات الموم التي يحد له عملاً في أحمدن

وبما بقدركره في هذا التأن ال السيدة علمه المدال في أحد الآياء على صوت مراين التموي م ج في الها فحمات فاوك ا ing a state of the

year of the congress e agreement being a co أي شهريده و و درو با به ده ه حي اللام منه عديد العن و عد وكم دهاساء كالمساوم الساسا المانية بيد و د السم د . المي الله من المواد من الما الما علمه کم و ساملحه و ۱۰۰ as a parasa c rening the

ومواء بأن ياده دامه فضاني الد a me a rate a specific a sa الله . ولك لأن و يومها حقيد - ١٠٠ أن حركة في الشارع كاب كاف لأقلاق رحم والمت لأورسم

الوما في يا مستحال الله الحسام الي نود يو و و الهاجي النصاد د م حام ورور خدر اف داخل المام و من ماح كل مد المداد الورى م لمهودم وفد خلوافي الناصاء فالأعر يو عاد ، و ۱ دي څ صو ۱ ، الميكر فأعمم استحائي في الماعاراة for your to and the said to

عجه في البوري

و مدلك اعتادت يديمة ال تصحو في وس الكور فتؤدي مين عربات ، رياسة ، وتتدرن مع أن اعتها أطوان وأعثيا حوليث عنى لمساكره العدم في حدعه ما ع in y whole or the exig



عسر الطعم و د المودور ، و ومن اط ف م الدور ، ومن اط ف م الدور أل مدرسه كانت وهي و الاسكندرية تصحو أل هلي مودد البوري أي و الحاسة صاحاً ، ولكم؛ لا يحد كرد القدم أن المدق الذي تقيم على عادوديما سميا تم تنارجح يعيما و سد من المدال و التوارين والعملة

و تعود و الله السابدة فتحة الليجي ال ستها ادا نامن فلا سعوط الله . ت ولا در يكمّ العطارات سالمه مها أي مبلم . آما ادا أنّي متصم المحرة وصاح صوته القوي الليء دلك و المواوح و الصميدي التي اعتاد ال يقيم واحمه و على بدى السوال يا محمد يا محمد (مكس الحاء) ه . قد ت ما مست ك ما ده مد ما سوت الميحي يقلى مرمر خالي الا دادى به ي شرا . لما نائك كان العامد في عرفه دات أرسة حسموال وده .

ومن الدريب ان فنحبة المليحي أصحت تها النود إلا وسط علمة وشوساه .

وقد رأت السندة والمه فيحة ان ستصفى عن و دوشة ع السكل الحديد طاحراع منته هر أب عدما ترى اللها محل مريزها في المهيزة تأكي و بلقول و وأخلس في نصب لحجوه و بدق و أكفته ع ، أو علملاً أو أي شيء من محيات للرال حي سحرق فتابا في يوسط المروف وقف حسين في وسط المرقة وبادى سونه المروف

مب شركة آبار الغاز الانجليزية العربة ليمتد

نف الكيبة المنتجرحة في العرفة في الاسبوعالذي ينتهري ٢٥ اعسطس ١٩٣٠ ١٩٧٥ ك



ر بني النشور على سامة ١]

احتكار البيض والسيطومسح الاحذية

یلاحط رواد النهاوی ، آن لکل فهوه ماسع آمذیه بحص بها ولا یتمدی علیها آسر، کا بختص میدم السبط علی رماشها ناکه واصد وقد نفسم الشوارع ولاحیا، والنهاوی مین المعامدة فیا بتعلق تسم الاحدیة و سراسیها

ودان في المهات الردحه الثماينة الحركة ولا يمونك ملاحظة أن الترالسبط محمل في كيبه و فكل ع الحيه ، يها ماسح الاحدية لا و يمك ها الك أكثر من صف ريال ه وسعد هذا أن نائير السبط محمل في حيه رأس الذا واسكسه

بائم العاكبة التحول

الصايدة ، وصايرت أكبر دكاكين الفكها في أيدي الصايدة ، وصايرت أكبر دكاكين الفكهاب وقفا عليه الفكهاب عليمة في شارع الساعة ناع به بالجلة طريقة و الدكاة ، وهناك يردهم الصايدة من والمكانب للحولين ، فمن رسا عليه الزاد حلى السفقة ومصى بنادي عليها ويعرصها

ولا أميل على السميمي من توفير على السميمي من توفير على السميمي أو سوح أو سح رمل أو زعاون أو تعاج أو مور أو شايك. ولا أميل عنه من الله والسور الهي الشوارع والأرقة طوال النهار

وقد تنظر اليمن طريقه بديبة مجمع بين العمل في الماتي بهاراً ، يوسع الفاكمة ايلاً . ويُفضى الهار في الحمر وحمل الطواح والمومة ، ما ين بال ، أدوات الناء ، ويشطع الهال متحولاً يعرس الفاكمة

وقد الله الصابدة الى توريع المحص وما يدره من ربح ، ولا يعد أن خدارو يمهاكا احتكروا يبع أوراق الباعيب

احتكار سرب العوب

عيد و اللاحي من مو را و يصم من الطين والتان ، ويحسكو عمل الطوب (أو صربه كا يقود القروبول) الدهاده ، و مو را دا المه علم رهاد لا عال عاد ولا ، حمد المه علم رهاد لا عال عاد ولا ، حمد

, و من يا صاعة عدد عابد العمادة مناعة القابل العجارة ومحارة البلاليمن في الترى، وكذلك الاناخر وما شاكلها

احتكار الجندية وسبيه

تكاد تبكون عالمية حنود الجيش المصري. ورحال النوليس من المعايدة ...

والسم في دلات منهم علم و الدلية ، وعلمهم الى الانفهام سد انها بالحدمة المسكرية الى معوف الموليس

وجه القون ان الصايدة يشيدون الدن ويهدمونها وم الدين بشقون الترع و جاهرونها وم الدين يشيدون الكماري والجسور ، وم الدين يقيمون الجزايات وعدون المكك الحديدة

وكا أن كل طائعه لا بد من أخراف أمراد مها عن حادة المصابة ، فكنظ الصحابدة ، عن تأثير معاسد الدية الشائعه في الدن ، قد احتكم أشراره الاتحار بالهدرات والسطو على الابرياء واللصوصية « مُ »

الى مدارس المراسلات إليهولية هي اعظم واثم المعاهد التي من نرعها في العالم لملا ادنى ويهب. وتشت يتمهمة الحادمات التي تقدمها للجمهور باعتراف مصالح الحكومات والبيوتات الصناعية ومساعدتها لها

وقد وجد ارياب الإعمال أن الطالب المناط في مدارس المراسلات الدولمية كعب ولدنه المقدمة التامة والكفامة اللازمة له في اعماله والتي تؤهله لان يكون لائتناً وقادراً على حل مسؤلية وطيفته التي يشغلها

أن دروس مدارس المراسلات الدولية ثامة كاملة ومنظمة بحيث تمكن الطالب من أن يضم الى معلوماته وتجار به معلومات اخرى جديدة سيكسبها متى ابتدأ في تلتي هده الدروس الى جانب أعماله البومية

اذا أردت إن تزيد معلوماتك وتؤهل نضبك التسهقدم والرق التعلم حملنا الكوون وارسله البيا صيغاً فيه المادة أو المراد التي تهمك وهذا هو عنوانتانسـ



International Correspondence Schools
17 Sharia Manakh — Cairo

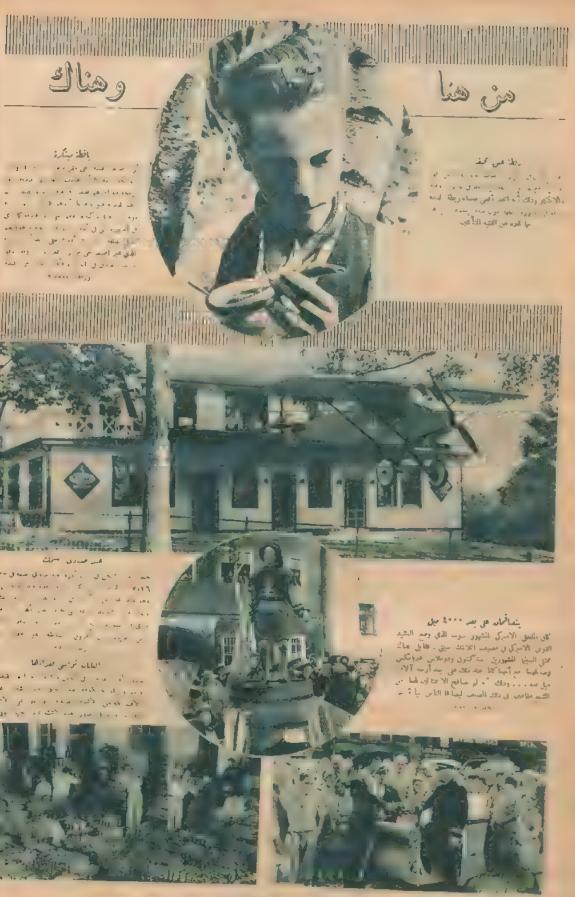
الهماسة ومسك الدفاتر اللاسلكي في الهندسسة المهارية. تربية الطبور. لماتجارة , الزراعة , هندسة السيسارات . هندسة السكك الحديدية , الهسدسة المدنية , امتحامات الحصول على جامعة للدن , السسمال الادارات

ملموطة : كل الدروس تسعل باللمة الانجلز بة و بوجد ماير بدعل ٣٩٠ مادة ندرس ومدارسنا فافا كامت المادة التي تريد دولستها فير مذكر وقدها صرفنا صها Name

> تب وحد إصاً دروس تحاربة ودروس في من الكيريا. بنطي باللمنة العرب

حميو على لاصر ١٠ في ساء من رميكو دجم المالامات

Address



انتشار المحدرات في اعاد النامرة الأموة

ا القاعرة عوس تولي

مد ، و تيس تحرير ﴿ الدنيا المسورة ﴾ في الواهرة لا داه في القاهرة لا داه في المقار و الدنيا المسورة في المقار م المواد ال

وقد لامقا أحد المعنوب وموقي داهلا لدلك. المنظر نظيني زميلا أه مردوا ، شتك نن وهو يقول : ﴿ مِن يشاوك ؟ موب يطفي سن الحمن ؟ » ومد ومد وميلا في الحال اد أعطاء أحد لمامة " المجرر الناؤ ، هرشاً ليشارك يعدد أن

استمش "ركون هادلا بي النسمة ضميميوكم محري هذه انسأله والنت عالم ولاة الاعور الي هذه الحالة دمر ما

امعوره ارم واس (السيا) وصل النبا الفكوون السالمان وما محمدات مكاماً حطيراً ليح وترويم الهدوات السمة فحرياً الأمر قاذا به المحورة الشاكين

ويؤسفنا كل الاسم. أن تبلغ الحالة هذا الحد الربع وأن تدع سموم الهدرات على السمو الدي شاهديد. ولا يقف الامر عسد هذا الحد مل أند لحث الحراة بواحد من أولئك الماعة أن كان يسبح فيمن يعتقد فيم الشد

ه هما التمام . . ما فيش حد عوري ه " وهكدا تورع السموء التاكل علماً في يل وو راجة السار

مهل يرمني بولس قسم الارتكية ملك ا

الاذاعة باللاسلكي

وعمم المايه باشتركين للصريان "
در دس نحرد ها الديا المسود »
ادو ال الفاهر ، محاذ داء وسليه محاولة
والرهن المحسر الاداعة ومياً سم ماهم
الموسين المريد «يا منف ساعة أو ساحه
" كدر وقد نألم "رقد من ملاكة آلات الرادية
مرمو المسكومة المنتان عملة الاداعة

جنيم دول البالم ، ومناج الفركة الحلالة

العديكي ش

برلسان الجمهور

(اله سا) ليت العكومات علاقة بأمثال هذه الامحال الما هي من خسائص التركات والامراد . واط كانت التركة الحالية لا تخصص الا وقاً قديراً للاذاعة طاحة المربية فما ذلك الا لان مشتركها الدين يهتمون طلوسيق المربية قياون حداً بالنسة الى عيرم من هواذ للوسيق الفرية

وفي استطاعة الشتركين الدين يرغون في اتساع الوقت الخصص للاداعة العربة أن يكسوا الشركة في طلب ذلك وهي لاشك تحبيم الى طلمهم إذارأت ان عددتم يسمع مدلك

الطريق الى السويس

ومتي پڻم اعدادہ

حضرة وثيس تحرير لا الديا الصورة >
علما ان مصلحة السكة المقدمية شرهت في
مد خط يد اللاهرة والسويس التي يتم دهك وكم
يسترى القطار من الوقت في قطع هذه الحداقة
وما عيرة وهؤ توبيد حرق مهمه جدهمر والسويس
للنمي مطاع السيادات وإدا كان هناك طي عد هذ
المدر إدا و (صدى التيركات واعي هذا الطرق المد
واسط التداركات واعي هذا الطرق المد

وسائل الرد على سلمات عشكم الدراء ولسكر مرد الشكر

روض الفرج علي ارهم ﴿ الدنيا ﴾ لا بزش الممل حاربًا في مد هذا الحيط الحديدي وللفرر أن ينتهي الممل مه في يونيو سنة ١٩٣١ ويستفرق المطار في فطم همده للمافة ساعيني ونصف ساعه وهي تقدر عائة وخمسة وعشر في كباد -

دلك الى انه يوحد طريق فلسارات بين القاهر، والسويس وهو مجهد معمالتي، وقد بدأت مصفحه أقدام المدود ووزاره الانتقال تصاديم عند وفعت به بعض الموادث

توريع الديدي الارياف. د د در عديد عديد رمر والم

د . . و و لد . معود و و الد . معود و الد المعود و الدين المدين المرق المرق والك والسطة ساح يمثلي طارةً ، ولا يمو عشكم عد الاندة عسمة

و النواف لا من النب في أنَّده علم البعه عدا عملا تما بدرب على ذلك من تأخر ورود المُطابِ المن أصحاب في موضعا وثماً من أن عدم العربيّة لا الاثم روح النصر

ا في تماده البريد الا تدوس مسألة استمال الموسيكات كال الارت وسيدها على مرين السكال الرواعة في مواهيد متمامه وسيا مع ومتع صمومين قبريد عد أول كل يأته أو

عزية : واحد العربد ألوارد يوزع ممرقة رجل ص طرف السمة ويشم الاحالي الحاليات المراد ارسالها في السندوق الا^{ست}شر ويشك تضمن السرعة والراسة والطام

افحة الكبرى م . ١ ـ ل (الدنيا) لاشك ان طريخة توريع البريد بواسطة و الطواف و الذي يرك الحار بعليث وغير مضمونة الانتظام والسرعة

والاقراح الذي تعرسونه لا بأس به وسيق أن فنكرت مسلحة البريدي مثله منذ رمن ولنكمها أثملته. فسي أن تعيد النظر ويه فهو حدير الاهيام والأحد بالوجوه العالمة وه

بنوك السندات ايضاً

هل باع الملك سندات مستهلكة حدد وابس محرم (1 الديه الصورد 1

کے دو ویسی کروں اداموں المصورہ د اگلہ دائل کا الاسکتار در یہ اللہ مثل میں اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا اللہ کا دائے عمد دردا کی دائل اللہ اللہ عمد مددی عمل محرال سندا کی اللہ کی اللہ اللہ عمد مدد

على انه اذا كان اديك ما يثبت جمعة قاطعة ال البنائ قد معاقد معكم على سند مستهائ فأعا وحوكم ارسال مستنداتكم البيا لندلي البكم أما وناعدكم على الوصول الى حقكم أما ادا كانت أحماس هذا البناك قد استدر حوكم الى سحب مستداتكم _ كا تعمل معطم هذه النواد اذا أحدت بقطة المشتري _ د. - ي د. - ي . . .

لحباق وجلك س يثها سندا الد الشهلك متذب

١٩٢٦ مع أن كربخ علمي مع الناك هو اكتوبر

ومينًا تُعتث من دلك ساوري الشك واجتعت

ورداً على ذلك أرسل لي خطابي تصلية المساب

عن مقدي إيس بها السند المشرف وأما العقد

الثالث الذي به غرة السند المشيئات الإ يرسل لي

عدشااب تعلية فأكون هاكرة الرتحريخ عقم

القم ميطاليل ب فيدعيد ۽ فيره

﴿ الدِّيا ﴾ اتصلنا بمدير حذا البنك وقد

رصى ان يزيدا بيامًا في شأن السند الذي بيع

الى حضرة الشاكي في سسة ١٩٣٨ مم اله

استهلك فيسنة ١٩٣٩ وتحسلك بوحوب تسديد

جميع الاقساط للطاوية والاطيس للمشتري

الشكوى وأيديم رأيكم في الاعب علم البتوك

ص السداد وأرساب إلى الحق خطايا السكي بعيد إلى

الحساف المدنوع والآ أملت أمره الى النياة



خصصوا على الاقــــل ١٠ فى المـــائة من ار باحكم لأجل الاعلان

تنزوج خطيب أختها لان أختها مشغولة فناة نقع في مشكلة قضائية غريبة بسبب اخلاصها لأختها



من أعب مارونه صف أمريكا ــ اذا كان د سر تيء يصبح أن يسمى عربياً ي ثلك البلاد _ إن فناد كانت عنطوبة لأحد الرحال الامريكيين واتفقا على عقد رواحهما في يو. معين ولنكئها لإتسنطع إنحاز وعدها بالخروح مع الحطيب في حيث بير عقد رواحهم فالمان من أثر وإلى الحادثة المدة الله

قرع حرس التلفون في ساح أحد الأيام ي أحد الخسارن السكيري التي ته م ١٨٠٠ س النسائية العاجرة ، وكان للتكلم لا ، أر --شيري وهو شاب في ميسة الصا وعنموان الشاب ، وطلب الى عاملة التلمون أن تدعو الأنبة بدرا باركر الى عادت

ووممت عبرا البياعة على أدبها فارابها تسم موت خطيها أرنست رجوها أن تبرع الى مقالته للمعا معاً الى عقد زواحهما وتحقيق الأمسة التيطالما بشداها وترقبا ساعة الوصول اليهاء وأحانته الفتاة

لأنهم للفات معث و- ق مكان الرواح أد البدار فين ساحب منجر

وأسقط في يدأرنست عند ما تلتي هذا الحواب النبر منتظر ، وزاد في منفه وغيظه إن كان قد أعد تداكر السعر الرحيل في حس

الماء الى متريال حيث عصي مع عروسه بهر السل وكان في إمكال ندم أن محر ح

ي حطريا دون سمان راسيا فلا ماس لا كالم من حصر وم عامها من رايد ، أو أي بنصر الرسا ف اليوم التالي حيث توفق حطيته إلى يحرم ولكه ألق البياعة من يند بعد أن قال لها اله سوف يحث عن حل لنلك السألة .

ويت مندم تحول حلا دول أنْ محدم وأخبراً ولا رماء لأم النجس مودم عا ما يوفيه على الماية التي عدو إيا

وانسب البار قل أن صل الى الحال لرجو وقاده طواقه في الشوارع والطرقات الى مكن تقيقه حطيمه وهي فاة لا تقل عمها حمالا اسها أودري ناركر تشتيل في أحدى الليانات الاثلثة

وحلس أرست منهمكا في التمكير و د بأودري تقوم من يومها مثالة كحوة وتطلب طمام الافطار . ولم تكد تتم ساوله حتى كان أرنست قد حطرت له مكرة واح يعذى بها أمام العتاة ويصور لها آلامه وبريها تذاكر السعر التي معه ويرجوها أن تساعد تفيفتها وتساعده على الخروج مريب ورطة تأمير عقسد الزواج تلك الورطة التي بريد

_ ان الـــأة في غاية الساطة ، فما عنت

وكان صمة أن لا يستطيع عقبل فتاة

وتقدم ارست شهريمه عا دراع أوما ي در کر جی وف دان پدي انگاهي و عمرها

الزواج الى جاينها مؤكدين لها أن لا شيء ي

متبرين دلك العمل وأثر قاء فطلب شقيقتها في البيون وأعلم في حاد و ان والألحاح

ورصان الفيد بأن المعيد والمك

الصربوءوج بنصد عمرجا لأحيوعي

أنا عصا اهدم الأسراع ماليكن والقوم اللقلة

ما ير أحيد و غيره "ماء ٢٢ كاما ما لأ مي

ليها الذي ۽ ارد الى المام الى دايروفعت يامييا،

المعلى ومعلم ال مهاي ال الها الما الما تحدوم دور عليه الأان شياد حمله الرفاف ولكن حطيب أمتها لم يتأ الأكفاء بذلك ورجاها واستعان بدرا تليغوبيا الوا رجائها بأن تتم سروعها سعة وتكن 🕟 🖚

ووقف أنبدا كال الهيس فأقصب البه

علي في قبو ، العيد به م خدمه

مراعر أرحوره راحاله و

ده رق در شمعه . $\tau_2 \to \tau_1 - 1$

فتقولين الكائب انك ندرا وتحيين في الاستلة الي يوحها اليك ثم يوفين باجها ويتهي کل شي٠

وعلى داك أتروج شقيقتك على ابك هي ، و سطح ك أسافر معها الليلة عناجا روبا و تطار الباعة التاسيعة

والعميا لك

وات أرسب مدة طويلة نجاول اقتاع ﴿ رُوحًا وروحـة بالبيانة دون أن يعملن ال العناة والنَّاكِد لدبيها مَّا ، يتحمل أية مسئولية حقيقة الأمر أحد ..

أقراص مثلة لذيذة الطعم بمضغها الكبار والصفار فى أى وقت بدود، شرط - تُرجويه يوسكر ملين وقائل للديدالد - رخص بـ من مصلح: الصح: الصمومية تمت نمرة ٩٧٩ وجرسه فاند أردت المخلص من جميع الامراص الع<u>صية وا</u>لتشخيات وضعف الدح، وخفقاند القلب والفيء والدوية وألوم المصبة والامعاء . فاستعمل هذر الاقداص الملايدة الطم وعنة: اللب وهي مشرور: ولازم: لكل عائد - ثمن البلت ٥ قروس، صاغ المسودع لقمومى أحراطار على الرقارق ويباع فميع الأجراحا ثاث وكارد أعادور

مدارس مصر مالظت اهر داخليت فضف داخليت خارجيت

نظراً لَقِلَ الضَّمَ الاِنْدَائِي إلى سراى الكونت هرى سطَّ كَنَّى بشارع المدارس رقم ١٦ أنشأنا باهم افتائرى اردز قصول بالسنة الاولى وتنونة بالسنة الزاجة بقسميها اللحق والاكباء ومنقبل صفار الهن فى هايين السنتين بمصروفات تمنَّف: والطلبات للتأفوى والاشدائى تقدم من الألد على استمارة تمنيها بموثوب مثياً تصرف يومياً من الحديث الكانوية بسراى ذهنى بانتا بشلوع أدريس راغب رقم ٣ عيفوند ٥٢٠٣ مسيئة

وهاك في عرفة مدراكان للنظر الخامي المهمسة ألق ظنت أودري أنها قد قامت مها حق الهاية وأن دورها فيها قدتم ادقاد ارست الى شقيقها وهي تقول:

ـــ هاك روحك الله تروحته لك مــــد ا

وألقت أودري وثيقة الزواج الى أحبها وغدرت العرفة دون أن تتلعت الى ورائها حيث كان الزوجان الجيديدان بتادلان فيلة طوية حارض

ولكن هدالم يكن نهاية الحارث مل كان مداً لتاعب ومث كل لم تتدبرها الدتاة في أول الامر ، ولو أنها قدرت صدوئها لما ارصد أن تحوم بتلك المهمة النمة .

دهت مدرا مع أرست الى موتربال لتماء شهر العسل ولكسما ما ك أن عادا جد ثلاثة أبام لان شود الروح كات قلية لم تكف لاكثر من هده للدة .

وطدت حدوا الى عملها في منجر التيساب ودهب الزوج في رحلة الىالفر مليحضر تفوداً من آمار بترول يملكها هناك وليكنه سرعار ما عاد خلوي الوقائي بالان تلك الآبار في حامة ضوى الى اصلاحات انستازم القوداً لا يملك منها اراست شيئاً ..

وكات بين الزرحين مشادة ومشاجرة اسب علرد الزوج من للمرل هدهب ليفع عند

أيه الدكتور شيرى ، ومدأت للسازهات التمريخ مالروام القصائية مند المحطةالتي دوفها حرس السبعول الكاهن ، كاردا وكان المشكلم والد ارست يطلب عادثة بأن أودري هي

وأجانته المتأدر

ـــ لملك تريد عادثة مدرا . .

كلا فالني أعتقد أنك أنت الني تزوجت وادي .

وذعرث الفناة لهدندا التصريح الحطير ، وراح الدكتور يستشير مواهبه القانونية التي أثنت أنه مهاكانثالاسها، التي كنت في العقد فان دهات أودري مع اربت الي مكت

التمريح الزواج ووقوفها مما بين يدي الكاهن ،كاردك يكني عنده لتكون اعتقاده لأن أودري مي روجة ابنه ارست . .

ودحل في الراع شحص حديد هوحطيب أودري التدي كان مزمع الزواج بها ، وراح بدوره يطلب الناه زواج حطيه مأريت ، او صح دلك الزواج ، الأنها لم تكن تصد جديا الما كانت تقوم عدمة لشقيقتها وخطيها فقط ، وهلي ذلك تكون نية الزواج صدمة انداما ناما .

ولا ترال هذه للشكلة الدويسة ملقاة أمام فساة بيريورك بحاولون ايجاد حل فانوي لها ..

YETY TO THE STATE OF THE STATE

مطعم التوفيق

بالسر التجاري عرة e يشارع فؤاد الاول أمم محازت - إدر بل عصر

أفر عظم سورى فى مصر عسلات منسة ، ما كولات سوريه وافرنحية من أحسن نوع ، حدمة حسسة ، عطافة نامة ، أتمان معتدلة

> مالوی خصوصی المائیوت ناپنوں : ۲۹ ۲۹ عنه مستعد لتووید طابات الناول

ازا للد دفتك تميناً فاعهد إسياديك ال أفو ف

قد أسس ورشه وحهرها لكي تني على أكل وحه يكل حاحات ملاك السيارات من ميكايكا وكبراء وسروسة ودويات اللهوكو المكبراء بمويه تحسيه من أمهر سبح المعلر و بأحدث الأحهرة وأشها احراحاً العمل الحيل الحيل عن وأهود عن بشارع حوث وأهود عن بشارع حوث وقم ٢٥ تصر

السر

في استطاعتنا أن تؤكد أن السر في مترعة سابي بعض المرمى والصفاء هو تناول بعض القويات الشهورة كما أننا نستطيع أن تؤكد أن من أحسن للقويات وأنجسها على الاطلاق هو

شراب هبكس المقوى

الوكلاء : الشوكة المساهمة لمخارن الادوية المصرية وينام في جميع الاجراغانات الثمن ١٧ قرشاً

جرب برييه مع الوسكي

فانك تشعر بلذة جديدة لا تشعر بهـا بتناول الوسكى مع المـا، أو الصوداء . فالوسكى مع الصودا، طعم ومع البرييـه طعم آخر . فاذا جربته مرة مع البرييه عدلت عن شربه بمزجاً بأى ما، آخر

ماهريي

صعفيان يتجحان حيث الخفق البوليس

فتيان موسران بخطفان طفلا و بقلانه و يطلبان فدية لمجرد التسلبة

والمدادية فدروات النفي للبه التها

de not gone de la consta

خطاب من الحاطمين

على مداء البوء الذي عدد حصال داء ما

و الملك تمار الآن ان ولدك قد حطف

ولكر اطمأن فاله ف صحة حيدة ولن 🗠 ٠

أي صرر إذا علت عده التعليات الآتية وما بد

بأتى بعدها خانة الدقة . وعمن بحركنا أسمى

الشعور حوكم ومحو روء به اسم و آما براً مسطري أن بداكم ألى أن عالمه

ميك التعليات استؤدي في الحال م أ م حسكم

أولا أكاس أوجي منه في هنده

ب له . و کمان لا مصارفي أجار أي تولس

سري حسوصي . واذا گنت قد فعلت ذاك

قبل وسوق هسدا الحطاب مدم اليوليس ولا

تلمه أثناء حديدة وحلى المصوص لا تطلبه

المائد احسل قبل ظهر اليوم على ٠٠٠

عثرة آلاق ريال وهندا أمر يسير علياك

وعب أن مكون لللع كله من أوراقي النك وت

لدعة واحدر من أن بنس يبها أوراقاً

لَى اللهُ أَوْ تُمِحِلُ الرَّقُمُ إِعْمَاكُ فَانَ عِمَا مِنْ

ثالثاً .. عَلَيكَ أَل عَنْمِ هِذَا اللَّمَ فِيصِدُوقَ

والم عد عد الدسوق لا يت مد

بها البوء و حرس على به سيمونك حالًا

ووجيء عالي باث راجامي بعدم

و حوب مانتا : ولكنك اما معنها

خور ج خوتدون ه

وكان للستر فرانك يرغب في النزول على

او ادة الحاطفين والخفاء تبأ الحُطاب عن البوليس

والكن صديجه الستر اتلسن أعراء اابلاغه

الموليس في الحال وقد صل وكان أول مالاحظه

البوليس مين اطلع طل الخطاب أن أساوته بدل

على ان كانته متعلم . غير ان للسألة كانت قد

فاعن وبدأت الصحف تتحدث بها وتحص

الوبيي على أن بيبها أقبى اعتامه

يجاء ك. أو في فيدوق من الك تهان وال

يُرْمَهُ أَنْ يَقْطُمُ الْعَالُومِ أَنَّ عِينَا

للله للارقي أللص لجاء الداخلية

من مصولنا على البلغ

المرايم وراياته والمك وعلمه يهده والأي

واستدي العراز

وها في تعلياتنا :

على هذا اللطاب



الما الرائح و الرائح الما أنوا أود الإنسان شاعد والمطاعلاة الى شاء عة مام عروفات الما ما أما ما إمار فد مصرفات ما لأف ربال من والد للانجح اليما ساميدا بالدوك الأالمصم نبعة وطاعم الأراء عيما لازمه ال محر موامل من المعاملي من الدار في عمده د دوردرد اختراد داس عديره، وسلا على الراميمة ولاستان - والدلية لده

غاب ابن أصحاب الملايين

الصرف الامند كليه عاوهار. شكاحو في ال عه عد بدير كالمثاد، وحراح سي ممهم أديد روس ورنك وهو الل أ و الله و تا الله من ويبلغ من العمر التي عشر عم وكان أو مراضان عودته وهما في العبلا المدمه البي يسكمانها عند حدود الدينة على عد ١٤٠ كياومترات من الكلية ، فلما أحر من المودة حياً ظنا انه دهب يعد حروحه من للدرسة للفرحة على لعب النكرة أو فركوب الدراحة مع حس الحواله كا كان بحدث كثيراً مد دوم وأخر فط عن الناعة الناجة مناه الا في هذا اليوم فقد دفت الساعة الساسة ثم السابعة والتصف تم الثامة ورويرت لم يأث سد . فكان طبيعًا أرب تشعر والدته بالقلق وقد طاكها زوحها وهو في نفسه لا يفلء عها قلقًا على ولهد ، وما لبث أن بعث دون علمها معماً من الحدم ليحوا عنه في الامكة التي يعرف اله يرتادها للصدولكن أوايك الحلم عدوا دون أن يأتوا شمرة . وكان اللبل قد أرجي ساره ويربعد أأراب فلا مكن في واسع والده أن بحق قلقه وقد حرج من الملالا حل عنه نقسه ، وق الطريق مر جندين حمم له بدئ للبئر اللبن فليتميمه معه وقد ذها الى الكليه أولا تقبل لها الذروبرت قد حرج مع التلاميد في الساعة الرابعة ولم يُر عد ذلك تم



حد دید دی کل دید ب حضر کل کی و او دو حدوق و دد عدا مهمومین لی سائ و کال می مسته در ساید کار لي ت ده مه ده.

عادثة تلفوية

والكنيما ما كادا بدحلان الفيلا حق قالمهم ارير فرانك والحرع باد عليها يكلد ياها حقلها فلم يستطع أن يستحلص سها أي سيأ ولكن أحدى الحادمات أسأته ان شحماً عهولا يسي هنه و جونبون و تنكر بالربول وطلب عادثة للمنز فرانك طلب أمكت بالسياعة وأحاشه قال لها : و أنا حوصون وأنت الطبع قد الهمت ان النك خطف ولكن اطبثني طل يعييه ضرر ولكن مطاوب يدية له وفي صاح عد بتصل البكر الماومات الوافية وعليك أن تتسوها محذافرهاء وعد ولان فيمت الحادثة الليقوب

ولا مع سير مان الله أصح داء . والها أن الع دالة للوليس في الماد و کا بہا معارضہ کی دلات کشاہ آیا محل م صور من حواله والكن ، بن أفيه و أن العلاد يضرورة إيلاع الوليس فاللا ال سرعه المسين هي التي سنفيد خطط الخاطمين ، وقد دهب الائنان الى ادارة اليوليس وأسيرا أسد النساط باحطاق النلام صحب السابط الى الرئيس وكان قديه ثلاثة من السجمين، قاما أسر النا إدنه كان أول عمل إد أن تخلص بالطف من المنصبين الثلاثه ستى لايناع الأمر فيكون من إذات عائق لأعناث الموليس

ولد ندح الستر جاكوب فرانك مسألة المتعاف الم يصابط الرائس قال له وعماد معرورونان السموع ﴿ أَنُو مِن اللَّهُ ۚ لَا اللَّهِ اللَّهِلَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ سوءًا على ولدي . وقد كنت أريد أن أعام مع الحاطمين دون تدحل النوليس ولكن حئت لأسم ضائحكم في هذا الشأن ، ولكن الصابط أفهمه انه لا بد أن يكون للوليس المرية الطلقة في أعاله ، ومع داك تقدوعه

دن دونو مادو مديد الله دود الله ما حدث سه راهمه لا بد على وجو عماله ر و لا على عاوض مد مين بر على م أو كا من والجوا م مكا علم هم Cura A Corect House A com , -- -- -- -- pr 9.

ه د و منو وانت ب د. الماني بو حدد د. ور ساء بروم، بہ المر الما محراء و at war a series so that

· 15 c Migallow walk وعديك حق التوليس عايا في عوله و مكار ولدس في حلال محرمه . المعارف بالمحرود المراجع هم لدي حدم و دو ان سح . ه على وهابد الاعد الوسي وفع as y was a see



القي البحية رورت قرانك

٣٠٠٠ قرش صاغ

عل تربد أن تريح عدم القيمة شير: الثناء من التبر الآتي؟ فقط ارسل لسا احمك وعنوانك طأبع وودالرد

لا تزدد وازمل طلبك اليوم قـل أه بهر البرة عند الفرصة الخبة التي لن 🖺 مثلها مدى حياتك

اكت علاالي سندوقي البوستة تمرة ٦٢ تصر اعاث الوليس

وقد أعطى مورجان كولينز حكدار والس شكامو الخربة الطلقة ارحاه في البحث

صحفیال حاملا_

المنافي الماليات

. عادي حديدات أحدها إرديدي ويدعى ٠٠ وي والآخر بهودي وبدعي جواد ستح و ما كار ما توج فياد أطلقوا عليها إلى سر و ليم سيماكا أن رايس الحرار مهد اليما الا بالطعيف غير الهدس الاعمال لحداثة عهدم فالمسعقة

1.21 - - - 5 will be a to find the first 🤊 جيد مناي في ممينه سم القد هي م م، the same a grant to جهار والمستند الحياف والدور العهد فلان والإيامي شياسا والقمر للوعاسيان واطلع عليه رميله ماروي فدها و مد يا المحر، وقالا له إن لديهما السرمأة والفرائك وطنا مسه مرق ب بولاها دوائق و تيم النجر ، ن . ﴿ مِنْ حَكُونَ هَدُهُ السَّأَلَةُ فِرَصَةً لَاطْهَارُ م دسيما ال كات لما كعده

و مد رمع ساعة برگ الاتبان سمياره اكس واستصحاعم العلام الخطوف إلى داك الستعم الذي وكر تعمريدة وشيكامو ويموده وكار المانة قد غلت منه الي على غرض الكتث فتحدالثلاثة الى هاك و مرف عم ر، و محته فاده هي التي دكر بها تالك الحر على سيه فرحدت في دلك ألستهم وكان الوحه فد حرقي معمى الخوامس اخفاء كملله ولتكن عماهر انك عاقة إلى وي ألف الديب عاليان الراسي سجرج فالتصفول وأمياه فالهما فالمعتما لعثه رواب الماد م إقبعيها عها مع أصدرت ". بشتم و شيكاجو ديلي بيور و ملحقاً تخطعته من و قد مقت جم المحمالي مأ قو العلام علمول و الدماق حسه

> سيرة تا كسي صفرا م کی السحال و مرم الحث وقن البعدر المعق المريدة دق جرس التليمون في هيلا عرانك وكان لتكليرهو وحويسون عمه در مبه وقد قال للبستر الله و مد عس دقائق اعر رد تاكني معراه



سه مد ٠٠٠ الطارة الي مقاعدهم عي مهرفة شمعيه التته

سه و په مه د د ورود ۱۰۰۱ و دور حد أرا د and the first in the stage of the stage لغدا عدل سدد في سراد في سيد to water the areas. يرضد فقيد الأفدعيا الما بنا و شمر دوف باد ه

عد کلتان آن آنه النام ال

لفدكلص شاف لاأعرفه بنقل المسبر

ولا يتم السائق حملته أد هوات صرحه عاده عمها هاأم واصطراب في الهار فترك الملس البنائقي ترى مادا حدث ، وكان طبعق الحريسم لد صدر و به بناً فتل رو پرسوا 🐣 🖭 🔻 الماقرأية - زفرانك سي منزجب بلك الصرحة ولما عاد بعد هبيمة لم يحد البيا بر و ﴿ ا

طارة تؤدى الى القبض

مني الجانيين والادعاد ملزوي وحوادستين الىالسعقم

أمني وحدث به الحثه وعمثا هناك عثا دقيا حتى عثرا على بطارة سافطه في الوحل فأحداها ببعث ياليونس والمدادية ياعترا we have the same that the حد ن خوای د په واحتل حمالته احتا أتلحتي بدي 4 to 12 to 12 to 14 to

والعلامية المحالة حيوا أو محوا و مأله عني ما مصل الكالم a the section of the section

قلبلا م قال ، و عم لقد جد . در و سائد بالتليمون ثم برك لدى الحرابة حطاماً وقال ال برجلا سيأتى لاستلامه ويكول خلملا معاصدوقأ مسوعای ورق آبیش به

ولما فتم ماروي داك الحطاب وجداف ى بالى : و عب در ها دا سام ي خو ـ winds as a first tray للمتخدمين تذكره لتبافر بها يدمار مشيحي تم اركب هذا القطار قاسداً إلى الجنوب وفد حمط اك فيمه مكان الى اليس وسبوحد والمه مكتونًا على التذكرة ، . وكان الحطاب مكتونًا بالآلة الكاتبه وليس علبه امضاء

بدح جماوي مراعات عالماء S. Bowsen Top var وده ي در وي جود الله ود وأواله عالى وال

م ـ - رو له كف اله دهب الى حمد سا ت في شيكاجو وعرص على كل مه النظارة المثور علىها حتى قال واحد مهم ابه كان بديم هذا الصنف من النظار ... و حــــ ر د بهدیه نوع أحد در در د اله باعها إلى المعلواء بالان ليونوقه هو عنواله اللدار رقم ١٥٤٤ مطريق حريموود

القبض على الجانيين

ولما ومن الخبران الى همد الشطة 1 بواتيافي احار الوليس فتعتايم ممن وحقه الى السوال الذي أعطاء لها تاجر التطارات وهناك وحدوا فبلا فاحرته تنس طيان سأكبها من ذوي المي والبسار - وقد ألقوا الفض عي (۱۵ لو بولد) وغل صديق له وحدوم معه و به الدول وقدمتال بنج " به تعوي لا م فيسيءه مد يوي كا در. ود الله م عنج الهما مي أسناه البوثاب في تراءو وقد تلقيا صبياً والراً من النطب السوع في الأخراء دون الإبلامية معابة فالدم مادية وأذاك أعدا المدد لارتكاب حرعة عكمة ورک سیار، وها عارمان علی احتطاف طمیل فسلافهما رويرت فرانك عثب مروحه بثن الكالبة وكال يعرفهما فدعواه للركوب معهما وقد دهما به تواً الى الحلاء وهماك صبلاء وومسا حثته أنحت تلك المنظرة المنوية لعد ان جاولا تشويه الوجه معنى الاخاص أبرعان الى المسالا التي يسكنانها مع حليلتين للها ومتعا دلك أحدا محساوران أسرة الملام القبيسل و در د و دلاد - ا

والد و الم سيد أمام - 18 see 45 -کرو نے علی شہد Co was a rouge عليما بالاشيغال الشاقة المؤسدة وكان المتظر ان يحكي ange when

2 2 4 4 6 على وانتجا ومات أحدهما بعد



· مد ه م و بيث ائتلا العني ووبرت فر الكس

المحدا زكريا قسطنطينوم تأسى من ١٨٦٨ إشارع النواكي مصر ماكنة الخيطة ماركة كريتزنر

مأكرات المائلات ، وتورش الخراطة ، ولممل المحمال والمباطق والحرامية عجرك کپربائي و مدون عمرك أمشاز خاص الهاثشا

(١) البيع النفد والتنسيط ١ كر ت الحياطة مع تساهل عظيم في الدفع اسبوعياً أو شهر !!

(٢) مَا كَيْنَاتِنَا مُصَمَّوْنَةُ كَتَابَّةً مِنْ عَشْرِينَ اللَّهُ لَاثَهُنَّ سَمَّةً

(٣) تعليج وضط اللكيات مصنوناً من ٣٠٥ سنوات علاف الكمر

(٤) اعطاء دروس عباناً الحياطة والتطريز ولتطبع إدرة الذكياب في المازل كطاب

سبع نختلف لوازم الماكنات والار باحلاف أنواعها للحياطة والتطريز والمبيع ما قمة والفطامي _ مقصات _ حيط المتطرير عاركة .C. M. D وحيث حرير عاركة Zwicky من حميع الاتوان بسيور حد منزوجة للماكنات مرض من ع ــ ١٠ مليمتر



المصروب لكاوتوك الطيف لذى يستعام وحنجميع الوشا تط المضرة المستعملة لأرالة ليمذ وللوبياع بى محسن لمزمر فسيشالابيلات الحل لاصصلى إصبا لاحرمة الضبة واحزمة المودة والوابات لمسع نحوا لدوال نارع فزادا دُول امام شبكورى . بمبغود 19 19 عبر

کل وم همه افر مکل شی.

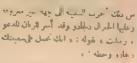
السدة المحاليس ليتمذر

كا يوم ثلاثاء افرا مكاهه

= الذنيا =



عادت را ساريان الباعرة (قال) ا عام له علام الم المدرسة



وقد مرع دلجادو واستميل الالعاظ الرفاة وينظيون ومرح عركات منسه في حدير العاده وياحيون ومرت على احسوس وياحيون ومرت على احسوس وياحيون ومرت على احسارة أن وسهته مرويلا وانه داهد احتما عواقد هذا المشروع أسكن أورتهم نعسة على ويلا لكل منهو ورعده بالمنات الوثاناف في دولته المتيدة . ولما اقترات النبيه من شاطى، فتزويلا طلب الحترال من الرائ أن فتم عين الولاه له فقيل وهو ساحر منه ولك قيل مقال دلك ألف وبال حراء له عدا الولاه .

وكاند لحادو عد وضع بالسعية حصر للدافع وهو واثني من انه قلدر بها وبالدخارة الذين لا يريد مدوم عن الشعرة على أن يهرم اسطول ومويلا المكون من ثلاث سفن حربة . وقد أكد له الربان و ربايت ، حدا الوج وثنته في روعه . و حدا الوج وثنته في موريلا وكان دالمدو طلب السعية الى شاطيء ومويلا وكان دالمدو طرا به سحد آلاف

التأثرين و شونه ولكه لم يحد هناك سوعه عند من شخصاً شرباً ، وكا زاد موقعه حرحاً انه م تحد مبيد أحداً يعرف اطلاق السفية وكله أحد البحر مسلمهم دلك في الحد، حده ومن حدد في الحد السعود و مهم حدر خدر من الوالم يعتب فود مو مهم وسال في المسلم المحدد على المورد عن المحدد عن علي من الملاو فقد في الما المحدد المناف المواقد المناف الم

لماذا انتحرا؟

وحدت الى سريس مع الموسه ماحدى مد س الباس في لدن و محر ها بروسه و مى مدة و و اع مد مدون الباس و محر ها بروسه و مى مده و الباس ما مدون الباس مي بانها التمرت المحل المدون الباس المدان المدون المي وصفيا في دولات بالباس المدون المي المدان المدان

وأشمر شاب في ليعربول يدعى دابد ولشر وكره الإ حدة المرابط والمرابط والمرابط

مساجين ينقذون الناس من الغرق

مع معل سے سے سرویورہ علی ہ المدسون وحدث أن الفين من حمر كام للمعوال رياسة التواملة فيحوش بينا أنجي وعلى رأس كال بالله منهم خراسها فاأو على ليد غاران بسرف على تعره النها وقلم اطلال بالدرأتان وعلمائد تقدم أرحه أأدد احر ساحة الدي حراسيم وطلوا الادن لمم في لدوم لالله أولتك الساكن ولما حاطب لم من مدر البين تلمولاً في دلك دافق می فیم باب لارات لار مه غرجو ورمو الساية في ما تايين مه اتو الريب عدوار مديس وأبان وقد عنها فيراهم أبيد روحام ، وأبو بهياها ما مدمال في بساسيء مدأن واجهم الممث المفييء برعادوا ي حي جي ه و اللهم و ه عيم م وقد حال يا ما الدجل العنم على أوالك لارمة طأسا معدم بعد لاسه

وي كه مده بديد بديد المستحد من المستحد من المستحد من المستحد المستحد

عملية جراحية في الشارع

کان علی ه بی هم هر ۱۰ مر په ۱۶ میده و همید و می آهی کرد باغطترا پرکس دراجه است است این این برد می این در این در در این در در در می در می

أقض

ماركة العلم المصرى

Agreem

رواية في حادثة

ا على ، يريد فنع درويلا

س ۔ میں مان معملوں نے طام رحل بدعی

، حد ل دلخاير ۽ في أحد أيام يونيو ساسي

وعرص في أممالها شراءها ودفع الحن الذي

مله. غداً وهو ١٠٠ العسريال وبعد أسايهم

الساء و فلك ، و همو يه ١٠٠٠



آجود وآمنی آنواع سپود الشعر
المحة عن عرة ۷۸۲
باریخ ۲۷۷ بولیو سنة ۱۹۷۹
و الحقی المتشرت شهر مها
و الوحهان النبل والحدی
نرجد محمل البلس مرشال
بشارع نواد عرة ۱۵ بشعر
مستور سته العالمة عرز ۱۹

وماركة نهضة مصر

اذا كانت عندكم ثقة يضائعكم فاعلنوا عنها

مدة اقامتك و الاسكندرة المحادة وندسور المحادة وندسور المعار مخفضة الفيف الفيف المعاد المعاد

تسهيل المواصلات بواسطة أرام تمرة ١٩ تصاوا في دقيقتين الى علات

الســـوفي

سليم كوهين وشولاه بالنورية تجدوا ما يسركم من جميع أصناف الحرابر والرفايع والبيناطات مع استعداد عظم فيأمناف الفروشات بأسعار معتدلة



کل ہوم جمد اقرآ کل شرد

وصبتان غريبتان

سجن وغرامة

لتجويم الكلاب

ثلث السكلاب كانت مهملة قليلة المداء من قبل

سفر السر وبلائد. وهي ذلك أسموت المسكة

ذاك الحكم الرادع

توفي في انجلترا رجل يدعى المستر وليم هيوز في السابعة والسبعين من عمره وكان من تطرت عكة ويذبكوم باعاترا في قضية قبل عضوا في لدية موعاوتشير وقد خلف الهمت فيها للسر اليس البرايت ريلابد بالنسوة ثروة قدرها ١٩٠ م اجنبها ولما قتحت وصيته عو الحيوانات فيكم عليها بالسجن شهراً ظهر انه أوصى لزوجته بملغ ماثة جنبه كل ويترامة قدرها وحياتوه ويتمات وتفصل حة وان تبطى أيضًا مائة حنيه عن كل حنة الامر أن ثلك السيدة سافرت الى اكستر من من سنى حياتهما الزوجية مكافأة لها على ما الهيه ه و بولو الي معمنه و تركت كلين في الحديثة مشدودين يسلسلة قوية الى وتد دون أن تترك متهامن الاخلاص وحسن الرعاية لهرا طماماً وماء وقد لفنت حالبها أنظار اللرة وتوفي رجل آخر يدى الستر جورج بالطريق قساروا بعطونهما شيئًا من الطعام مارياز من أهالي يكويل وهو في الرابــة وذهب أحدم الىمقم الوليس فابلته نبأ والنَّانِينَ مِن عَمْرِهِ وَكَانَتُ لِهُ خَطِّيةً فِي الثَّانِيةِ الكلين الجائمين. وبالبحث في المرَّل وحد والاربين من عمرها تدعى دوروأي جرين كل آخر من فصيلة الكلاب الأولندية الحراء كالجرفها منذ ٢ إستة وكان في عزمه الزواج وهو في حالة إعباه شديد من ألحوع ، ووجد بها ولكه مات قبل أن يخقق عزمه ، ولما أيماً جدى ميت وأخر التفت سافاء بساساته قار يستطع الوصول ائي الأكل . وقد شهد بلق في السادسة عشرة من عمره بانه كان يطعم الكلين اللذي في الحديقة ولكه كان يقعل

فتحت وصيته وجدانه لحلف ثروة تدرها ، ١٩ ٩٩ حيم أوصى يجزء قليل منها للاعمال الحبرية وأوصى بالباق لحطبته و بشرط ألا تزوج وانتخذ احه وشمار أسرته كالوكات قد تزوجته ضلا ۽ وقدمر حث لندوب احدي المحت أنها تنبل هذا الشرط حدوماً وانها غير ناوية الزواح . ولكن ثلث الصحبة علقت على تصريحها بأن القانون لا يعتبر ذلك التبرط الخاص بعدم زواجها لانه يعتبرها شتراطأ عنالمًا للمسلمة العامة ، أي انه في امكان تلك الحطية أن تزوج الما شاءت مع احضائلها



السبب الثاني Val IVamin

جينيي جد للاعماب، أن فيه أملاح الفوسفور وغيره من الركات الطبعة كائن جنيس عند النذاء أو عندالشاء أو قبل النوم يمكن الاعصاب بطريقة عجية ويدعها تنبو وتلفظ مدة النوم جينيس تولية لديد بحتفظ بحميم حنات الحير والناتان النيات خلص منها

اما التجار لا تنسوا ال الزيان تجهل أحسن ما امترام به من البشائع

حينا تشعر بسوء هضم

الشرب كأمًا من « ماه بريب » هذا في القالب يكني لاعادة سير الهضم الى الحالة الطبيمية يومي الأطباء ﴿ بِمَاء بربيه ﴾ في أحوال سوء الهضم البسيطة لأنه بحتوي على غاز طبيعي حي متى دخل المدة سبب فيها ضغطًا خفيفًا لعليفًا يكني لازالة التعب وارجاع المياه الى عباريها اشرب « ماه برييمه » للنعش الفكه وتمتم بلذة الحياة التي يشعر بهما من كانت مصدته متظمة كا تتطلبه الطبيعة

میاه رسد

= الألعاب

صورة الشارة التي سَهدى لن متلوا مصر في الالماب الاولومية تنفيدًا للكر،

سو الامير عباس عليم ومي عبارة عن دائره من التطبقة أخراء بتوسطيا العز الدنري الأخفر ولي وسعله الهلال وتجوعه التلات يحبوط من الفشة السيضا ر وال وصفة المعال وجود ويسج حول الدائرة أدمى مقمب جيل التقش عضرة صاحب السعو الأمير الرياض العبوب عباس أو أهم حدم

أطألنا وراء البعار

أكث موموم اليوم وأماى تطابل س غبان مسرين دري اسميما قبل البوم في المادين المرية والاجنية وما زال دوبه برن في الأقال طمال ما مرف عن الطلب من جدومس استداد ومدان الشالال ماسيد نسي وعلى ويأس -وأظن أنه من على التاني ال تبدأ الحديث به بعد أل أهلنا ذكره أمناً طويلا

وعلى رباع مو لاهب الكرة الفد الذيكان الى البصل الماني رايــاً الريق النرسانة تم هوى ال بتخد من الجو مصداً له ومكاناً فأيمر ال بلاد الانجيار التاي طوم الطبراق البلسي والعبل في ديوعها وقد أمَّم له رملاؤه عله رداع عائمة أتبنا على عاميتها في هذا السكان من الدُّنيَّا المسورة , ومن لك التاريخ لم أسل من الرميل الظامن أبدرسالة ألف منيا على ما النهي اليه أمره

وأخبراً المن هذا المطاب الذي أتقل ما أهم ما بحوء ليلم الحميم أن الرياضي اذا أوس اتمام شيء كات مرعته شير هادله في سوله . قال على زياض :

و بدأت في تمام الطيران يوم ٣١ يوب ووصلت الآل الى فالدُّما أعناه وتساء في أنت

و إ أطر الى الآن حوى خس ساعات تمير أتي أظهرت قابلية عظيمة واستعداداً كاماً جلا ميري بختفر بي حتى أن أرسل يطاب يعنى مصوري المجلات التي تهتم بشئون الطيران سيت أعلوا لا ثلاث صور عنظة في المار

ه والطار الذي أتدرب فيه يعمى : The , De Haviland School of Flying تابع أما م Moth الشهورة والاتبال طيه عظم يها أن ألى الحكومة الاتحادية معدلة به سق أثباً تعوب فيه جيم ساطها الاجتماعي ، ويوجد فيه أياً ثلاث من الهنود شامون على تلقة مكوميم ويد من المعربيد الان أبعاً هم أبانة أنسي وعلى وهي أفتدى (من طلبة المئة) والم . عبر الأول فد قتل أخبراً الى حبة أشرى

لا و سد مذا الطار عن لتدن مناط سف

ساعة بالقطار السريع وهو في التيال أي في طريق الكلادا ومقره في الربة Hatfield

و واملك راغب أن أكس عليك شموري أي أول مرة الغلب فيها مكتالمو . أنا لإصديل ، أول مرة . وما أعراك ما أول مرة ، لقد كات أدق لمطة قابلتها في حياتي اذ ارتضت بنا الطيارة على علو ۲۰۰۰ تدم وسارت بسرعة ۹۰ ميلا في الماعة . وكنت أ يكر الى الارض علا أجد عرى طعات من المحاب بعديا اول بعض ، عند ذلك ونف الدم في هروق وقلت لاعلبك رحة الله بأعلى؟ والد أراد المدرب ال بداعين اتلاعب طيارته ال المولد (وأنا ملك علي) من كذه الاختراد . وكم كان وجهي يشبه الليموة الصفراء وكم كنك أعلب من الله ال أمتقر على معلم الارس ما لا .

لا ويعد الك كله . ويعد الصَّوم التي النَّمَا والتا وكركات دهشتي عندما نظر الى الأمرب وقال طبعة الحد الاكد 8 ما تدرأت . كل شيء سهل . القيادة . الدوران . الطاوع . التزول . لا تبيء من الصعوبة مطلقاً . أوأيت ع كل شيء سل و العجد ا ا ٢

و و بعد هذا تسليل أحد مهندسي للطار وفردي كل ما تعوى الطارة من هدد وآلات قرأبت ألى كل ما فيا حطاب القاها عثرة ، فيل القدميث مثر له عالة ويجب تحريكهما عنيي الرعاقة والظرف وكلى اليد الجني مأمورية الدورال و ﴿ التحريدات ﴾ والحومات ، وكل هذا عماها، التدم طيأً . أما المرعة والنزين فن لتتساس اليد اليسرى . كما أن المينين بحد أن تكونا في الاتق . . فلل لى الله عليك . مالنا بق من المواس

ه ربيب أبدأ أن تكون الحركان بنا به الابر والاطف والاطات مسئول من ساتك

و أنه أول ميدي بنيادة الطيارة فقد كان في وم الحدة أول أقسطى وبالطبع قدمدوي الطيارة على أو قبت إلى علو مده عدم مسلمي الليادة وكا وحدثني في مركز حرج عليف الأكان من الصعب على تحريك سمي بخلة وما القدمان أتتان تمودنا (عوت) الكرة بشدة وقوه . وكم من الصرخات والنام الى كان خذهن الدوب بها وتحق بين

طنات الجو . ولمن أظرف ما أتمه طلك هو أل بناهِ مَا لَنِ إِنْ لَكُ الْمَامَةُ : ﴿ أَكُ رُرِبُهُ ؟ ﴾ نان كلاء أياب : ﴿ وَلا أَمَّا أَضا ، وَحِنْ أَلَ سياتنا غير مصلفة عن عولهم فاعمل بنا ما تشاء كا كان ما نطق به مزاماً . وأسكن تعر أت عدا المراح في مثل تك الماعة ومم أه الومف الدي

و ربىد أن تزلنا أفهني الناطات التي ارتكبتها فكنت أعيا يكل ما في من شهور عتى كان درس أمس أذ منأني للمرب اللياً وقال أنه ينتخر يُتلميد مثلي . ويأذن الله لين يمر ولهت طويل حتى أطبر مقردي وسأشبرك طمأ بالنتيجة . والي مثلدة بدأ من الطبران الآن ، ولم بني على الا اتقان التزول الى الارض , وهو أسب تنطة في الطيان واني الا أنود الطيارة مفردي والدوب كالس البرف مركاتي حق أني ساعة

الترول فيقسلم القيادة مني ٣ هذا ما وسم الكام أشره من رسالة الزميل المنهدعل رياض وتنبي آل زاه في القريب العامل أسرآ يقطم مراعل المبو عائداً الى وطأه

السيد تميير

أما المطاب الآخر فن البطل العالمي الكبع السيد عد مدر بدء النا على

وسوله الى برايد يناريخ ٢٠ أفسطس الناضي سيت بشطر الى أن مجهد وقت اشتراك يي بطولة أوريا يوم ١٦ الماري

وهاك مشمول الرسالة : و وملت و اون في معط مسانة وسأ يدي، المرين من الله (١٠١ / ١٨) وهألا أرسل الله صورتي وألما في البندية عيدان سأن مارك حيث كد الحام مناك . وتلاحظ أن يعده قد وقف أمامي وعلى رأسي . . وتُعاجل بلدية فيلسها على عدًا الحام كشيء أثري

واللدركية التطار من البدقية الساعة ١ و ٥ ٤ الى فيريا حث التقام الى تطار آغر أناما الى و ان . وافي ايمت الآن عن ناد مشهور ک آغرق يه

وزاين بإسدين مدينة عطيمة جدأ وسأشرح الله عيدا عن اعرتها عند وطرتها . بلد ملاى عليم الاعوال وطشهم فأل سأجهد وسأشيت في الدفع

على رعاء الرحن يا صع وترجو الله التعم النزيز ألؤعي

مفاجاة رياضية طريقة

لمفرة فاعب السعو الأمير المحبوب عاس ماير أفكار عد الكون له رحمه . ولا قراية ال جادت تريمت عا بسبو على أشكار الجيم

الكرسود في أن تلوم اللجنة الأولومية اللم ي بِمَانَ عَارِثُ بَعْلَى لَلِكُلِّ مِنْ مَثَلِ مَمِرَ لِي الأَلْمَاتِ الاولوسية من أول سنة اشتركت ايها هذه البلاد (أعلى سنة -١٩٢٠) تكون عتاجة اطبار تسخمي يصل اللاعد الذي نال شرف عثيل يلاده

ولند على اليا عن سعوه أنه قال وسط جم من الرياسين . . ﴿ أَنْ الشَّمْسُ الَّذِي عَثْلَ بِفَّهُ أَنَّ الالماب الاولومية بمتار عاملا من عوامل النبوغ واليوض . يبع على بادم والمالة علم ال عدود ويحة الهل اللائق به بعد ذلك والا تلا صل اقتضعية التي تنتج ولا تتمو

ووقد نظرت إلى الماشي فإ أبيد مخيط في الدورات الاولومية ضنبي أي امتياز عشميكا أنهم عرموا عاماً من كل تلعير . أذلك النامت عمل عدم الشارة لتكون ته أثنا بيمن الواسب

نحو هؤلاء الابطال ولتصبيح شعاراً عايماً على عمر السنب . وتذكاراً براء الملف تنظمح قده للنبوغ

الذي باء السلام عدًا قول الأمير الرياشي الحبوب وهو قول كبر المني عظيم الاتر وتحن لشكر سموه على هذه المالمة الطية وشمن أن يديم سموء غير راهم لنواه

ولا كان زملا اللاعب الكبر عد أفعى شعيس عضو الذي الترساع أول من تشرف تمقابة يمو الامم في الاكتارة وثمار عارته وتذكرة الامتياز الماصة به نقد أسرع بأرسالها اليتاكن كون أول من يحمل بشراها الداشواننا الرياضين فتتدم له أحا شكرتا اللالس

حملة التحد ف

تقام في جم ٧ سيتمبر الماري مقلة التحارف ل مياء خفر السواحل بجوار نامي البخت الملكي الكندرة . وسيقم برناعها خلاف التجديف بعش ألواع من السياحة

واللد اجبم لطذا النرض مندوج أتلبة السياحة وحفر عن الترية الدنية سفرة أحد أفدي أحد رلم يتكن من اعطاء كلة بالسنة بشأن الشراك مالية هام المارف الاه واعلى قطعي أسابيعي ها : (١) أن ألف الطابة متعاول بتحدير انتحافات

الدور التاني للغلل والشهادة التانوية (٧) ان الحقة إبت خامة يطولة الساحة في هي التجذيف . أما ما كدوه من ساخات ي

السَّاعة فليس الا أمراً ثانولاً لا سيا وأن يطولة السامة قد الوت أل يوم ١١ اللَّاشي عاتان ما التعالمان التان عالما مون أشراك

مللة أخام أما روبر ام الساعة في علم اللك عبو:

(١) ٢٠٠٠ متر ساسة _ تايم (١ وي ٥٠

(٢) ٥٠ متراً _ لتلاميد المدرسة البحرية الفاروفية

(۲) ۲۰۰ متر _ تنابعر (منها ۱۰۰ الح الفاصر و ١٠٠٠ على المدر و ١٠٠٠ مرة)

(١) ١٠٠ عتر د سياسة مرة 30 You (a)

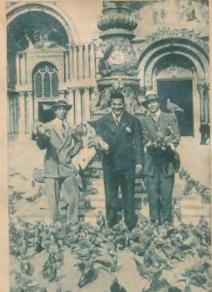
(٦) ١٥٠٠ المار الدوي

دبارمات بطولة السياحة

قنم لا في عددين ماضيمه من الدنيا والممور عيجة مَهَلات العاولة التي أليت في الاسكندرية السباحة ، ويسرنا الا أن ال تذكر بأن حضرة الرباضي العامل احد الددي احمد تمد قبيل الديلومات الماحة بطلة حام المارف التوريما على الفائرين من أصحابها ويلد جموع الديلومات المنتوب الفائزين من جيد الانديد أربياً وعدن ديلوماً كال منها اعتماء



الطار اللاعب على ولاس الذي مرس الطبران في الحاد او الذي أشهر مواماً فاتناً في الماد الدينا الذي الماد الذي الماد الذي الماد الذي الماد الذي الماد الذي الماد الما



البطل العالمي سيد صبر في مبدأن حان مارك بالمندية والى ميته يحي توقيق أقتني وحب محب أفتعي . ويشاهد الحام الاقيف أمامهم وعلى أيسيم ورموسهم

حام المارف أريع عشرة ديلومة والباق وتدره عشر داهومات وزع على بثبة الاعدية من مصربة وأجبها وهماند تميجة سارة تدل على مبلغ ما وصل ليه طلبة المناوف من تقدم ونوع فحشل الشرفين على الحام من وجال التربة الدنية وفي مصمتهم احد النعي احد الذي بهته ونهيء به طلت

معلمو التربية البدنية

التأدائر التربية الدليقتي كلاعام جع مظمى ألالياب في جيم مدارس الهكومة وبحالس الدويان لاماء العربات الرياسية العامم ولد تحدد يوم أول ستمير الجاري موهما أحراء هلمه التمريات أذيجتهم المطهون بالقاهرة ال ذلك التاريخ ويقل المتهاعم مسلما الى البوء لحامس عشر من النهو حيث يتفرقون الى مدارسهم

لحنة منطقة القاهرة للملاكة

اجمت اللجة في الساط الثامنة من مسلم ٢٩ أضطس فلاشي مكت الاتحاد عسر وقد مشر إنها حقرات : حكرتير النطقة ومتدوي الاندية أية : (مصر _ الشيان السيحيين _ الكابي عليو براس - المكان عصر - الأهل - بركالين) أاصدت القرارات الاتنة :

(١) على كل مندوب أل يحضر جواب اعتماده الالمام كر عالم المسلمة في يحر السالة في يحر الساء المالة بحيث لا عكن تلبيره باغر طول القصل

قدم افتراءه _ الحاس بطلب اجراء اشتقاب لاأول النصل الرياشي _ كتأبة ألى أنفيهنة المطرر

لله الساة على عللة بطولة الشام

(٢) تكاف مندوب النادي الكابي باليوم ليس اليول طنات الاعتراك (٣) توزيع ميدالبات المرع ويطوقه الكاهرة



(۵) تأميل انتخاب سكرنع لجنة المكام

اللجنة المليا لكرة القدم

كان و البه عند الجنة يوم ٢٩ أقسطى المامي الا ال عدم تكامل العدد العانوني عال دول

والاد فتحا باب هذا للوطوع عند أسبوعين ومنذ أشهر أيضاً وطلبنا لل اللجنة البليا والمانيا الرعية أن تنظر في منسم من الوقت وقبل إن يمل الفصل الرباني في الامور آلتي تحتاج الى سوعة النظر وتلتا أنه يتجبر هن التأثير ان فصل الصيف بحل

في البلاد قبل أن يقتهي برنامج الانهاب أنج أنه يظهر انتا منظل في التلبيه والمجاد في الجود الى ال برت الله الارش ومن عليا

اتحاد لللاكة للصري للمعترفين

عامًا من أتماد الملاكة المسرى المعترفين

يتترف أتحاد الماؤكة للصرى للمعتران اعلال الشياب الإنساد الدولي International Boxing Union) اجداد من ١٥ أفسطن ۱۹۳۰ عوجب خطاب رسمي ورد للكرارية . ولهذا يش الاتحاد حضرات الملاكب الصدفين بناء على قرار لجت الليا الأمة الناب البطولة لجيم الاوزان فيخلال شير نوقير ١٩٣٠ وسيحد وسلن ميا بعد اليوم والمسكان على من رغب الاعتراك إ عند البطولة أن يكون عاملا لجوالا سنة ١٩٣٠ (Licence) وجيع طنات الاعتراك زحل من الآن ليكرتبر عام الاتحاد الممري البلاكين الهنزيين بمنوال (مصر صندوق وعنه رتم ١٨٣١) وتدنحد يوم ۴۱ اكتوع ۱۹۳۰ آخر موعد



خزائن الحفظ

الفولاذية هي سهولة حركة ادراجها عجرد الفس والفراع الواسع الذي يسع أكركمة ممكنة من الستندات لحفظها ومزايا خرالن أولسنيل

انها مغطة بقطمة من البناء ذات اللون الاختمر أو البني الدي يصرب

المتعهدون الوصدون : شركة متندارد استشرى شارع للناخ أعرة ٧٧ بالقاهرة .. صندوق البريد : ١٩٨٠

شأرع البورسة القدعة غوة ٧ بالاسكندرية

الى غمنة الحثب للغني

من للميزات الكبرة التي تفاخر بهما حزائن Alisteel أولستيل

أهلك هذا

المصاص للدماء

سُمالًا التاموس الصغير وحدد اكثر من

جميع الوحوش إفا اجتمت سأغهر

يزوع كم طريقه جرائم الحيات والأمراش للستنصية الاغرى ، أمك

﴿ فَلِينَ ﴾ يَشْفَى عَلَى الْفَابُ والنَّامُوسَ وَالْبِرَاغِينَ وَالْعَبْ وَالْعَلَّ

ابعد من الذين تعرهم بنبيني و طبت ،

الافتتاح العظم: صالة بديعة مصابني شارع عماد الدين بمصر - تليفون : ٢٩-١٥ مدينة ما. الخيس ١١ سيتير سنة ١٩٣٠ قلرب الحضور الملرية الفنائذ * السيدة فتحية احمد » ثرقس رقساً شرقیاً واسانولیاً ، وثلق منولوجات جدیدة ﴿ السيرة بريد مصافي ﴾ ألحاده جديرة تشترك فيها تخعيات عديدة باشتعراد لم يسبجه وحثيل

